



ARXIU MUNICIPAL DEL MASNOU

**EL FONS**

**CENTRE CORAL UNIÓ  
MASNOVINA - CASINET**

**CATÀLEG**



# DESCRIPCIÓ DEL FONDS

## 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

### **1.1. Codi de referència**

CAT AMM 302

### **1.2. Nivell de descripció**

Fons

### **1.3. Títol**

Centre Coral Unió Masovina - Casinet

### **1.4. Dates**

Dates de creació: 1877-2002

### **1.5. Volum i suport**

2,60 m (26 unitats d'instal·lació) de documentació textual, paper.

14 fotografies en blanc i negre.

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### **2.1. Nom del productor**

Centre Coral Unió Masovina - Casinet

### **2.2. Història del productor**

El Centre Coral Unió Masovina (sovint escrit en castellà: Centro Coral Unión Masnouense) (popularment el Casinet) és una entitat cultural fundada l'any 1881.

A partir d'una societat coral anterior, a finals de 1881, en ple moment de tensions entre diverses faccions polítiques del poble, els liberals Pau Ferrer Casals i Francesc Maristany García van remetre al Govern Civil el reglament per constituir un casino amb el nom de Centre Coral Unió Masovina, i amb l'objectiu de "*fomentar las buenas relaciones entre los vecinos de esta Villa, cultivar la lectura de las obras amenas autorizadas, el canto, baile y declamación, y los juegos lícitos, estando prohibidas en las reuniones toda discusión política y religiosa*". Modificacions posteriors del reglament no variaren la seva finalitat purament recreativa, sense el més lleu vessant polític, amb disposició de tots els serveis de jocs i cafè, a més de l'organització de balls de carnaval en un envelat a la plaça de la Llibertat.

El reglament quedà aprovat el 7 de desembre de 1881, quan l'alcalde liberal Josep Pere Isern Maristany informà favorablement l'autoritat provincial sobre els sol·licitants: "*Los individuos que forman la Junta interina como todos los demás que componen la sociedad son de conocida honradez y gozan de una posición más o menos ventajosa independiente en absoluto de la política*". Successives modificacions del reglament, el 1882, el 1884 i el 1887, no variaren la seva finalitat purament recreativa, sense el més lleu vessant polític, amb disposició de tots els serveis de jocs i cafè, a més de l'organització de balls de carnaval en un envelat a la plaça de la Llibertat. El local tenia una sala de ball a la planta baixa i dos pisos. Hi havia cafè, billars, piano, i taules de joc.

A diferència dels que freqüentaven el Casino del Masnou, la majoria dels seus socis pertanyien a les classes mitjanes, petits industrials o comerciants, amb una tendència més decantada vers els corrents liberals que els conservadors. Justament del seu



contrast amb el component social del Casino prové la denominació amb què era coneguda popularment: el Casinet.

El local de l'entitat era al carrer del Correu, 15 (actual plaça de la Llibertat, 12-14), a la masia de can Corbera que havia pertangut a Agustí Botey Quadres, hostaler d'Alella, a finals del segle XVIII. Era una masia amb teulada a dos vessants. En aquesta masia, el 1848, s'hi instal·laren les religioses de la Concepció de la Sagrada Família, de Mataró, i hi van crear una escola per nenes promoguda per l'entitat El Circo. Va tancar anys després per desavinences amb les monges i per la creació d'una escola pública al carrer del Rastillo anys després i de l'escola de les Escolàpies. La masia passà d'Agustí Botey a la seva neta Agustina Parés Botey, d'Alella, que la llogà a l'acabat de crear Centre Coral Unió Masnovina l'any 1883. Quan va morir, va deixar la masia a la seva serventa, Quitèria Ballester Corbera, natural de Vallromanes, que la va vendre a l'entitat el mateix any 1899. Tot seguit van reformar la masia convertint-la en un edifici de tres pisos i una superfície de 269 m<sup>2</sup>, a partir del projecte de l'arquitecte Enric Fatjó i Torras.

El primer president fou Miquel Vilà. El 1883 l'entitat tenia 150 socis, que pagaven 10 pessetes d'entrada i 3 pessetes al trimestre. L'associació visqué un notable creixement i el nombre de socis arribà a 390 el 1898. L'entitat tenia 400 socis l'any 1904.

L'any 1898 es creà dins l'entitat el cor La Calàndria, que el 1902 es traslladà a assajar al Circo (actual La Calàndria). Fou l'inici d'un procés de tensions entre la coral i la societat, que acabà amb la ruptura i la creació, l'any 1904, de la Societat Coral, Recreativa i de Mutu Auxili La Calàndria. Del Casinet també va néixer, el setembre de 1928, l'Orfeó Masnoví.

Els balls d'envelat eren també una de les vessants de la seva presència pública, durant l'estiu, però no faltaven altres balls els dies festius ni tampoc l'activitat del cor de caramelles. També s'hi feren sessions de cinema. El cor estava dirigit pel xocolater Grau Maristany i Maristany, *Grau Til·là*, i interpretava peces d'Anselm Clavé o serenates davant les cases de les autoritats o personatges insignes, com les que es feren l'any 1902, al nou alcalde Josep Martí Casals, al diputat masnoví Pere Grau Maristany Oliver o a l'hisendat Victor Dotti, els quals correspongueren a l'honor amb esplèndids convits als cantaires.

La vinculació del Centre Coral amb la petita burgesia del poble tingué una clara expressió amb la celebració, el 1906, d'un banquet per celebrar l'èxit del cor de les caramelles, al qual assistiren més de 160 persones, entre elles els oradors i advocats republicans Josep de Palau i Lluís Juli Casals.

L'any 1927, durant la presidència de Blai Carreras Pey, es demanà permís per aixecar un pis i fer reformes al local, aleshores al carrer de Prat de la Riba, 26.

Després de la Guerra Civil espanyola, la primera junta del Centre Coral estigué presidida per Pere Rosés Serra, afiliat a Falange, condició que també complien altres dels seus integrants. Tal com era prescrit, una de les primeres accions fou l'organització d'actes en memòria dels caiguts de l'entitat, el dia de Tots Sants de 1939. El mes de setembre de 1940 es rebé el permís de Govern Civil per reprendre les activitats, que se centraren sobretot en balls.

Amb 601 socis l'any 1943, la presidència estigué en mans de Josep Matalí Isern, el 1944, i de Pau Terrades Curell, de 1946 a 1948. De tots els directius de l'època, els informes tramesos per l'Ajuntament al governador civil n'informaven de bona conducta i òptims antecedents.



Bona part de les energies del Centre Coral s'adreçaren a revitalitzar-ne la coral, l'Orfeó de Masnou, que pogué reprendre les activitats el 1946. Una prova d'aquesta orientació fou la donació, aquell any, de 1.200 pessetes de l'entitat a l'orfeó i el nomenament, el 1947, del director de l'Orfeó Català, Lluís Maria Millet i Millet, com a soci honorari. L'any 1949 se celebrà un gran concert al Centre, per celebrar el tercer aniversari de la segona època de l'Orfeó Masnoví, que comptava aleshores amb 90 cantaires, dirigits per Damià Sampera Pagès, que també estaria al front de la coral de la Secció Femenina, fins a la seva dissolució, el 1952.

Altres activitats de l'entitat de la segona meitat de la dècada de 1940 foren els repartiments de premis, com els de la Societat de Pescadors Esportius, lliurats el 1947, i l'impuls d'audicions de sardanes a la plaça de la Llibertat.

El Centre Coral quedà immers en greus dificultats econòmiques a partir de 1948, que portaren a nomenar una ponència d'estudi, que presentà els seus resultats en una assemblea el 3 d'agost de l'any següent. Sota l'impuls d'uns quants socis organitzadors, entre els quals hi havia Sadurní Jordana Parera, Francesc Puig Nonell, Josep Estrada Farreras i Josep Matalí Isern, l'any 1950 es posà la primera pedra per al naixement de la Sociedad Cultural Nueva Unión Masnouense (SOCNUM).

Fou la nova societat qui, l'any 1951, endegà la construcció d'un nou edifici per a local social, també a la plaça de la Llibertat, però en una nova ubicació al costat de la carretera, on hi havia hagut l'Ateneu del Masnou i el Café de las Delicias. A més de les deficientes condicions de l'antiga seu, hom pretenia fer-hi una sala de 600 butaques, moltes més que les 280 que tenia l'anterior, i reprendre les sessions de cinema, ininterrompudes, des de 1951, un cop es rescindí el contracte d'arrendament a Josep Vidal Barba, per conflictes amb l'entitat. El cinema es deia Cine Unión.

La trajectòria de la nova entitat començà amb la dissolució, per raons econòmiques, de l'antic Centre Coral, en una assemblea extraordinària, el 22 d'agost de 1952, en la qual, sense cap oposició, es nomenà una comissió liquidadora. La comissió liquidadora referendà un deute de 336.000 pessetes només d'hipoteca i interessos, i informà de les infructuoses gestions per vendre l'edifici o aconseguir crèdit, situació que portà a l'acord de fer tres segregacions de l'immoble i vendre-les. De la venda de l'edifici se n'obtingueren 250.000 pessetes, xifra que, gràcies a altres petites quantitats, arribà a les 289.024, que serviren per cancel·lar el préstec i procedir a la liquidació del Centre Coral.

El SOCNUM, la nova entitat, celebrà, el 8 de febrer de 1953, una assemblea general de socis fundadors en què s'elegí com a primer president Joan Maresma Bosch. Les activitats de la nova entitat eren també recreatives i hi destacaven: balls, biblioteca, billars, saló de lectura, escacs, etc. La majoria de socis del Centre Coral Unió Masnovina es feren socis a la SOCNUM a causa de la similitud de fins i activitats de totes dues entitats.

Aquest darrer edifici, construït l'any 1952, fou comprat per l'Ajuntament del Masnou l'any 2005. L'entitat continuà existint després i va traslladar la seva seu a un altre local.

### Orfeó Masnoví

L'Orfeó Masnoví es va fundar l'any 1928 dins el Centre Coral Unió Masnovina i va funcionar fins a l'any 1952. Es va fundar amb el suport del mestre Lluís Millet i Pagès, que assistí a la festa d'inauguració. El seu primer concert fou el 16 de setembre de 1928 al Centre Coral Unió Masnovina, que era l'entitat de la qual depenia. Fou dirigit pels



mestres Martí Cabús i Matamala, primer, i Jaume Sampera i Pagès, després. Va gaudir de força prestigi, sobretot encoratjat cada estiu pel mestre Millet, que feia el seu sojorn estival al Masnou. Va arribar a tenir 130 membres. Feren actuacions al Masnou i també a altres indrets de Catalunya.

L'any 1934 desaparegué provisionalment, però a partir de l'any 1946 tornà a estar actiu. En aquesta segona etapa comptà amb la direcció de Jaume Sampera i Pagès. L'any 1947 es nomenà Lluís Maria Millet i Millet com a soci honorari. L'any 1949 se celebrà un gran concert al Centre Coral Unió Masnovina (Casinet), per celebrar el tercer aniversari de la segona època de l'Orfeó, que comptava aleshores amb 90 cantaires. L'any 1952, quan el Centre Coral Unió Masnovina es va reconvertir en la Sociedad Cultural Nueva Unión Masnouense (SOCNUM), va decidir dissoldre l'Orfeó Masnoví per raons econòmiques.

### **2.3. Història arxivística**

El fons ha estat conservat pel seu productor fins a l'ingrés a l'Arxiu.

### **2.4. Dades sobre l'ingrés**

El fons va ingressar a l'Arxiu Municipal del Masnou a títol de donació feta per Jaume Casals Oliva, president de l'entitat, el 30 de novembre de 2022.

El reglament de 1926, els programes de concerts, activitats i de cinema procedeixen de la col·lecció de l'Arxiu Municipal.

## **3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **3.1. Abast i contingut**

Els fons aplega la documentació produïda i rebuda per l'entitat, tant en l'administració i govern com en la gestió i les seves activitats. Destaquen els llibres d'actes (de 1883 a 1971), els llibres de caixa i de comptes (de 1881 a 2002), i els de registre de socis (de 1927 a 1957). També destaquen un conjunt 139 partitures de música coral, tant manuscrites com impreses, de primera meitat del segle XX.

Gairebé no hi ha documentació de l'Orfeó Masnoví, llevat del conjunt de partitures, algunes cartes i un llibre de caixa.

La resta del gruix de la documentació inclou factures i comptes de la segona meitat del segle XX i també l'emissió de bons comprats pel soci per sostenir l'entitat. També hi ha correspondència de la segona meitat del segle XX. Pel que fa a la documentació anterior, és força escadussera i la majoria no s'ha conservat, tret d'un plec d'escriptures referents al primer local de l'entitat.

### **3.2. Sistema d'organització**

El fons s'ha classificat d'acord amb el quadre de classificació següent:

01. GOVERN
  - 01.01. JUNTA DIRECTIVA
  - 01.02. ESTATUTS I REGLAMENTS
  - 01.03. DOCUMENTS DE FUNDACIÓ
02. ADMINISTRACIÓ
  - 02.01. CORRESPONDÈNCIA
  - 02.02. SOCIS
  - 02.03. COMPTABILITAT



03. ACTIVITATS  
03.01. PARTITURES

#### 4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

##### **4.1. Condicions d'accés**

Accés lliure.

##### **4.3. Llengües i escriptures dels documents**

Castellà i català. Hi predomina el castellà. Les actes de l'entitat són escrites en català en els anys 1919-1923 i 1931-1938.

##### **4.5. Instruments de descripció**

Catàleg: Pino Andújar, Carles. *El fons Centre Coral Unió Masovina - Casinet*. El Masnou, febrer 2023. Disponible en suport paper i electrònic (aplicatiu GIAM: 292 registres informàtics).

#### 7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

##### **7.1. Autoria i data**

Carles Pino Andújar, febrer de 2023.

##### **7.2. Fonts**

La mateixa unitat de descripció.

TORAN, Rosa. *Història Contemporània del Masnou*. El Masnou: Ajuntament del Masnou, 2017

##### **7.3. Regles o convencions**

*Norma de descripció arxivística de Catalunya* (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

**LLISTA DE PRESIDENTS**

	Any inici	Any final
<b>Centre Coral Unió Masnovina</b>		
Miquel Vilà	1883	1884
Bonaventura Isern	1884	1886
Salvador Codina	1886	1888
Francesc Galceran	1888	1889
Felip Riera	1889	1890
Antoni Roig	1890	1891
Joan Maristany	1891	1892
Miquel Colomer	1892	1892
Joan Renter	1892	1893
Bonaventura Isern	1893	1895
Jaume Gibernau	1895	1897
Josep Estaper	1897	1898
Bonaventura Isern Curell	1898	1899
Bartomeu Andinyach	1899	1900
Josep Estaper Matas	1900	1902
Baldomer Comas Majoral	1902	1903
Pau Coll	1903	1903
Gerard Terrades	1903	1904
Baldomer Comas Majoral	1904	1906
Pere Jacas Corchs	1906	1907
Miquel Matalí Rossell	1907	1909
Salvador Codina Pagès	1909	1911
Isidre Bertran Maristany	1911	1915
Josep Galvany Alsina	1915	1917
Isidre Bertran Maristany	1917	1919
Nicolau Baucells Rodon	1919	1920
Josep Soler Cebrià	1920	1921
Francesc Vilà Truch	1921	1922
Jaume Vidal Vidal	1922	1923
Josep Cabretosa Camó	1923	1925
Benet Roig Bernet	1925	1926
Gabriel Bert	1926	1926
Blai Carreras Pey	1926	1928
Josep Juriol	1928	1929
Josep Galvany Alsina	1929	1931
Josep Estrada Farreras	1931	1932
Josep Duran	1932	1934
Teodor Estaper Millet	1934	1936
Antoni Domènech Cantó	1936	1939
Pere Rosés Serra	1939	1944
Josep Matalí Isern	1944	1946



<b>Pau Terrades Curell</b>	1946	1949
<b>Sociedad Cultural Nueva Unión Masnouense</b>		
<b>Joan Maresma Bosch</b>	1950	1954
<b>Antoni Duran Mora</b>	1954	1959
<b>Lluís Matalí Pons</b>	1959	1960
<b>Francesc Cuscó Bernis</b>	1960	1964
<b>Joan Terrones Pumarola</b>	1964	1968
<b>Francesc Cuscó Bernis</b>	1968	1971
<b>Joan Terrones Pumarola</b>	1971	...
<b>Jaume Ballester Cotarelo</b>	1976?	...
...		





# CATÀLEG DE L'ARXIU MUNICIPAL DEL MASNOU

## Fons 302 Casinet SOCNUM

Sèrie	302.01.01.00.00	GOVERN	Junta directiva		
Títol / Descripció					Dates
Llibre d'actes					1883 - 1887
Certificats d'actes					1885 - 1976
Llibre d'actes					1887 - 1891
Llibre d'actes					1891 - 1893
Llibre d'actes					1893 - 1896
Llibre d'actes					1896 - 1899
Llibre d'actes					1899 - 1908
Llibre d'actes de les juntes generals					1906 - 1933
Llibre d'actes de la Junta directiva					1908 - 1920
Assegurances					1910 - 1966
Llibre d'actes					1920 - 1932
Llibre d'actes de la Junta directiva					1932 - 1934
Llibre d'actes					1933 - 1939
Llibre d'actes					1935 - 1944
Llibre d'actes					1944 - 1947
Llibre d'actes					1950 - 1957

<b>Llibre d'actes</b>	1957 - 1962
<b>Cartells dels membres de la Junta directiva</b>	1960 - 1970
<b>Memòries anuals</b> Mecanoscrit.	1960 - 1974
<b>Llibre d'actes</b>	1962 - 1965
<b>Llibre d'actes</b>	1965 - 1971
<b>Llibre d'actes</b>	1995 - 1996

Sèrie	<b>302.01.02.00.00</b>	<b>GOVERN</b>	Estatuts i reglaments		
-------	------------------------	---------------	-----------------------	--	--

Títol / Descripció	Dates
<b>Reglaments</b> De 1884, 1887, 1891, 1926 i 1928. Manuscrit i mecanoscrit.	1884 - 1928
<b>Reglament aprovat en Junta General extraordinària el 12 de desembre de 1926</b>	1926 - 1926
<b>Estatuts</b> Mecanoscrit.	1933 - 1933
<b>Reglament d'ordre intern de l'Orfeó Masnoví</b> Mecanoscrit.	1949 - 1949

Sèrie	<b>302.01.03.00.00</b>	<b>GOVERN</b>	Fundació		
-------	------------------------	---------------	----------	--	--

Títol / Descripció	Dates
<b>Arrendament d'una casa atorgat per Agustina Parés Botey a favor de la societat Centre Coral Unió Masnovina</b> De la casa a la plaça de la Llibertat, 15, (o Correu, 15) (entre la plaça i el carrer de Sant Francesc).	1883 - 1883
<b>Obres i reformes al local social del Centre Coral</b> Pressupostos, plec de condicions i comptes. Inclou plànol de la façana posterior de la casa d'Agustina Parés de Sensat, a la plaça de la Llibertat, 15. Del mestre d'obres Josep Canudas Horta.	1883 - 1934
<b>Debitori atorgat per Agustina Parés Botey a favor de Josep Antoni Brusi Mataró</b>	1892 - 1892
<b>Judicis i certificats del registre de propietat</b>	1894 - 1950
<b>Inventari de mobles del Centre Coral Unió Masnovina</b> Es fa com a hipoteca per demanar un préstec.	1899 - 1899
<b>Debitori atorgat pel Centre Coral Unió Masnovina a favor de Teresa Maristany Maristany</b>	1899 - 1899
<b>Carta de pagament atorgada per Josep Antoni Brusi Mataró a favor del Centre Coral Unió Masnovina</b>	1899 - 1899

**Venda i hipoteca atorgada per Quitèria Ballester Corbera a favor del Centre Coral Unió Masnovina** 1899 - 1899

De la casa a la plaça de la Llibertat, 15, (o Correu, 15) (entre la plaça i el carrer de Sant Francesc). Li pertany per venda que li va fer Agustina Parés Botey el 1892. A aquesta li pertanyia com a successora del seu avi d'Agustí Botey Quadres.

**Debitori atorgat pel Centre Coral Unió Masnovina a favor de Filomena Estaper Vila** 1906 - 1906

**Redempció parcial de cens atorgats pel Centre Coral Unió Masnovina a favor de Felip Esteva Planas i Francesc Boutin Barba i Estrealla Camp Prat** 1908 - 1908

**Carta de pagament atorgada per Filomena Estaper Vilà a favor del Centre Coral Unió Masnovina** 1915 - 1915

**Carta de pagament atorgada per Filomena Estaper Vilà a favor del Centre Coral Unió Masnovina** 1915 - 1915

**Emissió d'obligacions hipotecàries per la societat Centre Coral Unió Masnovina** 1927 - 1927

**Participacions venudes** 1927 - 1927

**Interessos i amortitzacions** 1927 - 1935

Valors emesos (participacions venudes).

**Venda atorgada per Pere Antoni Millet Villà a favor del Centre Coral Unió Masnovina** 1929 - 1929

De la casa al carrer del Correu, 16, ara Prat de la Riba, 28. Li pertany per la seva mare Teresa Villà Serra.

**Debitori atorgat pel Centre Coral Unió Masnovina a favor de Teresa Batlló Saladrigas** 1929 - 1929

**Venda atorgada per Madrona Alavedra Vilà a favor del Banco Hispánico Americano** 1947 - 1951

Ven totes seves propietats: una terra al carrer de Navarra cantonada amb el camí antic d'Allella, una casa antiga amb pati davant situada al carrer Generalísimo, 28, una casa destinada a cafè al carrer Generalísimo, 18, una casa al carrer Generalísimo, 36,

**Embargament i liquidació de l'entitat** 1948 - 1952

**Bons de la Sociedad Cultural Nueva Unión Masnouense** 1952 - 1956

Bons de 500 pessetes. Els venuts i alguns sense vendre.

Sèrie **302.02.01.00.00** ADMINISTRACIÓ Correspondència

Títol / Descripció	Dates
<b>Correspondència</b> Inclou alguns contractes de treball.	1886 - 1930
<b>Correspondència de l'Orfeó Masnoví</b> Inclou llista dels membres del cor.	1920 - 1949
<b>Correspondència</b>	1948 - 1953
<b>Correspondència</b> Inclou alguns contractes.	1959 - 1976
<b>Correspondència</b>	1959 - 1977

<b>Correspondència</b>	1964 - 1965
<b>Correspondència</b> Inclou algunes factures.	1976 - 1977
<b>Correspondència</b>	1986 - 1988
<b>Correspondència i factures</b>	1989 - 1991

Sèrie	<b>302.02.02.00.00</b>	<b>ADMINISTRACIÓ</b>	Socis		
-------	------------------------	----------------------	-------	--	--

<b>Títol / Descripció</b>	<b>Dates</b>
<b>Documents sobre altes i baixes de socis</b> Inclou una llista de socis.	1881 - 1949
<b>Llibre de registre d'entrada de socis</b>	1924 - 1931
<b>Llibre de registre de socis</b>	1939 - 1952
<b>Llibreta amb llista de socis</b>	1940 - 1950
<b>Llibreta amb llista de socis</b>	1940 - 1950
<b>Llibreta amb índex de socis</b>	1950 - 1953
<b>Llibre de registre de socis</b>	1950 - 1956
<b>Registre de socis</b>	1950 - 1972
<b>Llibreta amb índex de socis</b>	1955 - 1960
<b>Llibreta registre de socis de la secció recreativa</b>	1957 - 1957

Sèrie	<b>302.02.03.00.00</b>	<b>ADMINISTRACIÓ</b>	Comptabilitat		
-------	------------------------	----------------------	---------------	--	--

<b>Títol / Descripció</b>	<b>Dates</b>
<b>Llibre de caixa</b>	1881 - 1888
<b>Fulls d'ingressos i despeses i de liquidacions</b> Mes a mes.	1882 - 1890
<b>Llibre de caixa</b>	1882 - 1891
<b>Llibre de caixa</b>	1884 - 1891

<b>Inspeccions del timbre de l'Estat</b> D'Hisenda. Són certificats on es diu que no s'ha trobat cap irregularitat.	1887 - 1927
<b>Llibre de caixa</b>	1888 - 1896
<b>Llibre de caixa</b>	1889 - 1892
<b>Llibre major</b>	1889 - 1899
<b>Contractes de lloguer</b>	1894 - 1931
<b>Llibreta resum sobre l'estat econòmic de 1900 a 1904</b>	1900 - 1904
<b>Llibre de caixa</b>	1900 - 1904
<b>Debitori atorgat pel Centre Coral Unió Masnovina a favor de Baldomer Comas Mayoral</b>	1902 - 1902
<b>Carta de pagament atorgada per Baldomer Comas Mayoral, fuster, a favor del Centre Coral Unió Masnovina</b>	1904 - 1904
<b>Llibre de caixa</b>	1904 - 1912
<b>Carta de pagament atorgada per Teresa Maristany Maristany a favor del Centre Coral Unió Masnovina</b>	1906 - 1906
<b>Llibre major</b>	1912 - 1920
<b>Accions per amortitzar</b>	1913 - 1936
<b>Llibre de caixa</b>	1915 - 1933
<b>Contractes de subministrament elèctric</b> Inclou permisos per col·locar aïlladors.	1916 - 1952
<b>Compte de la festa d'agost de 1918</b> Comptes, factures i llista d'assistents.	1918 - 1918
<b>Compte de la festa d'agost de 1919</b> Comptes, factures i llista d'assistents.	1919 - 1919
<b>Llibre de caixa</b>	1921 - 1933
<b>Balanços de despeses i ingressos</b>	1925 - 1927
<b>Llibre de caixa de l'Orfeó Masnoví</b>	1928 - 1934
<b>Contractes</b>	1928 - 1960

<b>Llibre de caixa</b>	1933 - 1944
<b>Contractes de conserges</b> De Josep Famadas Bertran i Jaume Vila Castells.	1933 - 1965
<b>Cancel·lació d'obligacions hipotecàries atorgada pel Centre Coral Unió Masnovina</b>	1935 - 1935
<b>Emissió d'obligacions per la societat Centre Coral Unió Masnovina</b>	1935 - 1935
<b>Carta de pagament atorgada per Maria Àngela Renter Vidal a favor del Centre Coral Unió Masnovina</b>	1935 - 1935
<b>Balanços de comptes</b>	1935 - 1948
<b>Llibre de caixa</b>	1939 - 1944
<b>Llibre de caixa</b>	1944 - 1952
<b>Estat de comptes</b> Per anys.	1946 - 1948
<b>Préstecs</b>	1948 - 1960
<b>Cancel·lació d'obligacions hipotecàries atorgada pel Centre Coral Unió Masnovina</b>	1949 - 1949
<b>Llibre major</b>	1950 - 1952
<b>Llibre diari</b>	1950 - 1954
<b>Fulls d'ingressos i despeses</b>	1950 - 1960
<b>Inspecció del govern i pagament d'impostos</b>	1950 - 1975
<b>Fitxes de bons liquidats</b> Per socis.	1951 - 1952
<b>Cupons de bons de la societat</b> Cupons mensuals de cada soci.	1951 - 1956
<b>Obres i reformes al local social del SOCNUM</b> Inclou de la sala de ball.	1951 - 1968
<b>Llibre de caixa</b>	1952 - 1954
<b>Llibre major</b>	1953 - 1953
<b>Pagaments del nou local social</b> Cartes de pagament al constructor Puig i Roca.	1953 - 1954

<b>Llistes de tiquets bons de socis</b>	1954 - 1955
<b>Llibre registre de localitats venudes a socis ambulants</b>	1954 - 1968
<b>Llibre de caixa</b>	1959 - 1962
<b>Impost del 5% sobre espectacles públics</b> Butlletes de pagament de l'impost sobre balls i altres activitats.	1959 - 1974
<b>Ingressos i despeses de balls</b>	1960 - 1965
<b>Taquillatge de balls</b> Presentats a la Junta Provincial de Protecció de Menors.	1960 - 1967
<b>Llibre de caixa</b>	1960 - 1969
<b>Llistes d'obres interpretades enviada a la SGAE</b> Mes a mes.	1960 - 1972
<b>Sorteig d'amortitzacions de bons</b> Són cartes on es comunica als guanyadors del sorteig que poden liquidar el seu bo.	1960 - 1977
<b>Arrendament del bar</b> Contractes i comptes.	1960 - 1985
<b>Factures, liquidacions i rebuts</b>	1962 - 1965
<b>Llibre de caixa</b>	1962 - 1966
<b>Ingressos i despeses de balls</b>	1966 - 1967
<b>Llibre de caixa</b>	1966 - 1969
<b>Factures i rebuts</b>	1968 - 1969
<b>Ingressos i despeses de balls</b>	1968 - 1971
<b>Llibre registre de localitats venudes a socis ambulants</b>	1968 - 1973
<b>Factures, liquidacions i rebuts</b>	1969 - 1970
<b>Llibre de caixa</b>	1969 - 1972
<b>Factures, liquidacions i rebuts</b>	1970 - 1971
<b>Contractes de treball de músics i artistes</b>	1971 - 1972

<b>Factures, liquidacions i rebuts</b>	1971 - 1972
<b>Ingressos i despeses de balls</b>	1973 - 1973
<b>Factures, liquidacions i rebuts</b>	1973 - 1974
<b>Factures, liquidacions i rebuts</b>	1974 - 1979
<b>Factures, liquidacions i rebuts</b>	1982 - 1985
<b>Llibre de caixa</b>	1982 - 1989
<b>Factures, liquidacions i rebuts</b>	1986 - 1988
<b>Liquidacions</b>	1988 - 1990
<b>Llibre de caixa</b>	1990 - 1995
<b>Comptes i liquidacions</b>	1992 - 1995
<b>Llibre de caixa</b>	1995 - 2002

Sèrie	<b>302.03.00.00.00</b>	<b>ACTIVITATS</b>			
-------	------------------------	-------------------	--	--	--

<b>Títol / Descripció</b>	<b>Dates</b>
<b>Anuncis i avisos</b> Anuncis de tota mena, com llistes de preus del bar, de balls, de canvis de directiva, defuncions i amonestacions de socis, i d'activitats. Alguns d'ells són del Centre Català (cerca de socis i invitació a conferència de Valentí Almirall)	1883 - 1890
<b>Subscripcions de donatius i loteria</b>	1885 - 1962
<b>Programes de concerts del Centre Coral</b>	1919 - 1966
<b>Llistes d'obres que manquen a la biblioteca del local</b> Segons el catàleg fet l'any 1892. 1 foli.	1926 - 1926
<b>Contractes d'explotació del cinema</b> Amb Francisco Mourela Martínez, Jaume Rosés, Vilaseca y Ledesma, Rafel Porta Sanadras. Gabriel Sanjuan Armengol, Josep Vidal Barba, Agustí Gibernau Maristany i Manuel Ganado Martínez. Inclou pressupostos.	1928 - 1960
<b>Programes de cinema del cinema Unión i Centre Coral</b> Del Casinet	1930 - 1980
<b>Programes d'activitats del Casinet</b> Conté programa del Sindicat Únic d'Espectacles Públics de la CNT AIT del Masnou de l'any 1937; cartell de ball de vestits regionals; i cartell de les festes de Pasqua de Pentecosta del 1954 i 1961. 3 documents	1937 - 1961
<b>Impresos</b> De concerts i altres activitats. Inclou el fullet "Ideari de Josep Jordà Ventura", estatuts de la federació de casinos, sessió de cinema de la Creu Roja i Santa Missió de la parròquia.	1946 - 1980



**Esqueles de socis difunts o familiars** 1956 - 1961  
Són unes esqueles que feien i penjaven al mateix Casinet.

**Competicions de billar** 1998 - 1999  
Per Festa Major i Nadal.

Sèrie **302.03.01.00.00** ACTIVITATS Partitures

**Títol / Descripció** **Dates**

**"La violeta", redova coreada de Josep Anselm Clavé** 1877 - 1877  
Manuscrit. Té el segell del Centre Coral La Calàndria. Inclou autorització d'Àurea Rosa Clavé i Soler per cantar l'obra atorgada a la societat coral La Unió Masnouense, l'any 1877.

**"Las galas del Cinca", jota coreada de Josep Anselm Clavé** 1877 - 1877  
Manuscrit. Inclou autorització d'Àurea Rosa Clavé i Soler per cantar l'obra atorgada a la societat coral Unió Masnouense, l'any 1877.

**"Los llenyaters", coro descriptiu a veus solas, de Josep Anselm Clavé** 1877 - 1877  
Manuscrit.

**"Tango de medianoche (midnight tango), de Tony i Irving Hiller i Danny Newman** 1890 - 1940  
Imprès. Publicat per Canciones del Mundo. Per a piano.

**"In dulci jubilo", "Si el món es ple de gebre" i "Doncs perquè estàs oh ànima meva trista?"** 1890 - 1940  
Còpia de manuscrit. Per a cant coral.

**"Ave Maria", de Franz Schubert** 1890 - 1940  
Imprès. Editorial Boileau. Per a piano.

**"Virolai de la Verge de Montserrat", poesia de Jacint Verdaguer i música de Josep Rodoreda** 1890 - 1940  
Manuscrit. Per a veu i acompanyament.

**"Verge Bresant", coro a dos voces** 1890 - 1940  
Manuscrit. Per dos veus i orgue

**"Pels fills d'Adam i d'Eva", de Vincent d'Indy** 1890 - 1940  
Manuscrit. Per orgue i veu.

**"Oh cel blau, cel estrellat", de Lluís Millet** 1890 - 1940  
Manuscrit. Només 1 full.

**"Iesu dulcis memoria", coral a 4 veus mixtes, de Bach** 1890 - 1940  
Manuscrit. Del Cor Parroquial de Sant Pere del Masnou.

**"O sanctissima", a 4 veus mixtes i orgue, de Mitterer** 1890 - 1940  
Manuscrit. Del Cor Parroquial de Sant Pere del Masnou.

**"Tollite hostias", de Camille Saint-Saëns** 1890 - 1940  
Manuscrit. Per a cant coral.

**Lletra de cançons** 1890 - 1940  
Mecanoscrit. Sense partitures. Són: La Balanguera, Primavera (vals), Salut cantors, Salve Regina, Crist venç, Goigs de nostra senyora del Roser, Santa Nit, Adéu germà meu, salutació, Tot caminant, A tots ens agrada cantar, Catalunya plora, Com si fossin o

**"Himno a San José de Calasanz", para canto con acompañamiento de piano** 1890 - 1940  
Manuscrit.

**"L'emigrant", d'Amadeu Vives** 1890 - 1940  
Manuscrit. Per cant coral.

**"Vals"** 1890 - 1940  
Per violí, contrabaix, trompeta i saxo. Manuscrit.

<b>"Ave Maria", de T. L. de Victoria</b> Còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>Caramelles sense títol</b> Amb lletra. Per a cant coral. Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Tres cançons d'abril: la donzella i el matí"</b> Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Nadala II", de Joan Comellas</b> Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"La sardana de l'abril", cor a veus mixtes</b> Poesia de Lluís Maria Millet, música de Joan Llongueres. Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"El cant de la senyera", de Lluís Millet</b> Manuscrit. Per a cant coral.	1890 - 1940
<b>"L'Empordà", música d'Enric Morera, lletra de Joan Maragall</b> Manuscrit. Per cant coral.	1890 - 1940
<b>"Allelúia. Psállite..."</b> Imprès. Editorial Balmes. Cants litúrgics, número 6.	1890 - 1940
<b>"Von, veri, ron", glosa d'una cançó popular mallorquina per a cor mixte, de Lluís Maria Millet</b> Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Perquè ens somrigui nostra Dama i l'infantó", de Joan Comelles (Janot d'Ocata)</b> Manuscrit. Dedicat a María Assumpció Tuñí Torner.	1890 - 1940
<b>"Goigs de Sant Pere"</b> Còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Primaveral", idil·li a 3 veus</b> Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Jovenívola", de Lluís Millet</b> Manuscrit. Transcripció per a cor mixte de Lluís Maria Millet.	1890 - 1940
<b>"Sota de l'olm", d'Enric Morera</b> Manuscrit. Per a cant coral.	1890 - 1940
<b>"El dimoni escuat", cançó popular, de Josep Cumellas Ribó</b> Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"El pescaire", de Franz Schubert</b> Fotocòpia d'un manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Cançó de Nadal", popular, harmonitzada a cinc veus mixtes, de Lluís Romeu, prevere</b> Imprès. És "El desembre congelat".	1890 - 1940
<b>"Misa coral de Pío X", de Julià Vilaseca</b> Imprès.	1890 - 1940
<b>"Salve Maria", de Lluís Millet</b> Manuscrit. Signada per M. Chaparro.	1890 - 1940
<b>"Al·leluia d'El Messies", de Georg Friedrich Händel</b> Manuscrit i còpia de manuscrit. Lletra en català. Per cant.	1890 - 1940
<b>"Los remers del Volga", cançó russa</b> Fotocòpia d'una manuscrit. Per a cant coral. Lletra en rus.	1890 - 1940

<b>"La nit de l'amor", sardana d'Enric Morera</b>	1890 - 1940
Manuscrit. Per a cant coral.	
<b>"Glòria a Espanya", gran cantata de Josep Anselm Clavé</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"Dom un clavell del teu balcó", havanera coral</b>	1890 - 1940
Lletra de Salvador Perarnau i música de Francesc de Paula Bové. Manuscrit.	
<b>"La verbena de San Juan", vals coreado de Josep Anselm Clavé</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"Coro humorístico a 3 voces y orquesta", de Josep Estaper</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"Lanceros: los infantes", de Magí González</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"Salut als cantors", himne a veus solas</b>	1890 - 1940
Lletra adaptada al català d'Eusebi Benages. Música d'Ambrós Thomàs. Manuscrit. Té el segell del Centre Coral La Calàndria.	
<b>"La danza pírrica", laceros coreados de Josep Anselm Clavé</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"Los aldeanos", rigodon coreado de Josep Anselm Clavé</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"Cap a Betlem caminem", cor popular harmonitzat, de Lluís Romeu</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"La cant a la vinya", d'Enric Morera</b>	1890 - 1940
Orquestra. Manuscrit	
<b>"Glòria a Crist Rei!", poesia de Jaume Garcia i música de Lluís Millet i Pagès</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"Tula", americana coreada de Josep Anselm Clavé</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"La gratitut", coro català de Josep Anselm Clavé</b>	1890 - 1940
Manuscrit. Té el segell del Centre Coral La Calàndria.	
<b>"Sanctus", de Giovanni Pierluigi da Palestrina</b>	1890 - 1940
Còpia de manuscrit. Per a cant coral.	
<b>"Les ballades de Lormont", de César Franck</b>	1890 - 1940
Còpia de manuscrit. Per a cant coral.	
<b>"Cançó de Nadal", cançó popular a 5 veus mixtes, d'Antoni Pérez Moya</b>	1890 - 1940
Imprès i còpia de manuscrit.	
<b>"Els segadors", cançó popular harmonitzada per Lluís Millet</b>	1890 - 1940
Manuscrit i còpia de manuscrit.	
<b>"El rústec villancet", cor a veus mixtes</b>	1890 - 1940
Poesia de Josep Carner, música de Lluís Maria Millet. Manuscrit i còpia de manuscrit.	
<b>"La sileta", cançó popular harmonitzada per a cor mixte, de Josep Cumellas i Ribó</b>	1890 - 1940
Manuscrit.	
<b>"El galan desdenyat", d'Antoni Pérez Moya</b>	1890 - 1940
Manuscrit i còpia de manuscrit.	

<b>"El caçador i la pastoreta", d'Antoni Botey Badia</b> Manuscrit i còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>"L'hereu Riera", cançó popular harmonitzada a cinc veus mixtes, de Josep Cumellas i Ribó</b> Imprès.	1890 - 1940
<b>"Tot per elles", masurca per orquesta i coro</b> Lletra de Josep Pujadas Truch i música de Maximí Novi Inglada. Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Pregària a la Verge del Remei", de Lluís Millet</b> Còpia de manuscrit. Per a cant coral de noies. La lletra està modificada per dedicar-la a la Verge del Serrat.	1890 - 1940
<b>"Primavera eterna", vals de caramelles</b> Manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Brindis al Rhin, cor a quatre veus d'home, de Felix Mendelssohn</b> Manuscrit i còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>"La casa de Sant Josep"</b> Lletra de Francesc Casas Amigó, música de Pere Vidal. Manuscrit i còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Els fadrinets de Sant Boi", cançó popular harmonitzada a sis veus, d'Antoni Pérez Moya</b> Imprès. Iberia Musical.	1890 - 1940
<b>"La mort de l'escolà", cor mixte a veus solas</b> Lletra de Jacint Verdaguer, música d'Antoni Nicolau. Imprès. Edició Llobet.	1890 - 1940
<b>"Credo in unum Deum", de Giovanni Pierluigi da Palestrina</b> Còpia de manuscrit. Per a cant coral.	1890 - 1940
<b>"Montserrat", sardana per a coro d'homes</b> Lletra de Francesc Miravent Soler i música de Cassià Casademont.	1890 - 1940
<b>"Canta i vola que fa sol", idil·li per a cor a veus mixtes</b> Lletra de Francesc Pujols i música d'Amadeu Vives. Manuscrit	1890 - 1940
<b>"Arre Moreu", idil·li català a veus soles</b> Manuscrit. Té el segell del Centre Coral La Calàndria.	1890 - 1940
<b>"Muntanyes regalades", cançó popular, de Josep Sancho Marraco</b> Manuscrit i imprès.	1890 - 1940
<b>"La marxa dels moliners", de Carl Zöllner</b> Còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Ca la vella Bepa", de Joseph Canteloube</b> Manuscrit i còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>"La filadora", cançó popular harmonitzada a cor per a sis veus mixtes per Frederic Alfonso i Orfila</b> Imprès. Iberia Musical.	1890 - 1940
<b>"Canción a dos voces", con acompañamiento de flautas y guitarra</b> Manuscrit. Cançó en català que comença "ab dolça alegria al cor sortiu noies escoltar-nos".	1890 - 1940
<b>"L'apotecari burleta", cançó popular francesa, de Vincent d'Indy</b> Manuscrit i còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Agnus Dei", de Giovanni Pierluigi da Palestrina</b> Còpia de manuscrit.	1890 - 1940
<b>"Sant Dilluns", d'Otto</b> Lletra de Joan Maragall. Còpia de manuscrit.	1890 - 1940

<b>"La filla del marxant", cançó popular harmonitzada per a quatre veus d'home per Josep Maria Comella Fàbrega</b>	1890 - 1940
Imprès. Iberia Musical.	
<b>"Xinesca", cor a quatre veus d'home, d'Otto</b>	1890 - 1940
Manuscrit i còpia de manuscrit.	
<b>"Brindis", de Mozart</b>	1890 - 1940
Còpia de manuscrit.	
<b>"Els tres tambors", cançó popular harmonitzada a cinc veus mixtes per Joan Baptista Lambert i Caminal</b>	1890 - 1940
Imprès. Iberia Musical.	
<b>"Sant Jordi triomfant", poemeta per a cor mixte i cobla empordanesa d'onze instruments</b>	1890 - 1940
Lletra de Josep Maria Folch i Torres, música de Francesc Pujol. Imprès i manuscrit. Partitura per cant i per cobla.	
<b>"Masnou", sardana a quatre veus mixtes</b>	1890 - 1940
Manuscrit i còpia de manuscrit.	
<b>"Les fulles seques", sardana per a cor a veus mixtes</b>	1890 - 1940
Lletra d'Àngel Guimerà i música d'Enric Morera. Imprès. Iberia Musical.	
<b>"El paradís en festa", cançó popular de Xampanya, de Joseph Canteloube</b>	1890 - 1940
Manuscrit i còpia de manuscrit.	
<b>"Messe Papae Marcelli", à 6 voix, de Giovanni Pierluigi da Palestrina</b>	1890 - 1940
Llibre imprès. Imp. P. Bernard-Ernoult.	
<b>"La sardana de les monges", cor per a veus mixtes</b>	1890 - 1940
Lletra d'Àngel Guimerà i música d'Enric Morera. Imprès. Iberia Musical.	
<b>"La gent de fora", de Joseph Canteloube</b>	1890 - 1940
Còpia de manuscrit. Per a cant coral.	
<b>"Marinada", sardana d'Antoni Pérez Moya</b>	1890 - 1940
Manuscrit i imprès. Inclou per instruments.	
<b>"La sardana de la Pàtria", per a cor a veus mixtes</b>	1890 - 1940
Lletra de Joan Llongueras, música d'Enric Morera. Imprès. Editorial Boileau.	
<b>"Coplas de las caramellas del Ateneo", de Joan Rossell</b>	1902 - 1902
Manuscrit.	
<b>"Follies" en forma de vals per coro y orquesta, de Maximí Novi Inglada</b>	1904 - 1904
Manuscrit. Té el segell de l'Ateneu del Masnou. Inclou "La colla del Ateneu, marxa" de Joan Torres.	
<b>"Follies" a duo y coro y responament d'orquesta, de Maximí Novi Inglada</b>	1906 - 1906
Manuscrit.	
<b>"Are més que may", chotisch para orquesta y coro compuesto, de Ramon Santamaria</b>	1908 - 1908
Manuscrit signat per l'autor dedicat al centre coral del Masnou.	
<b>"Follies de 1910"</b>	1910 - 1910
Manuscrit.	
<b>"Cançó de la Moreneta", d'A. Nicolau</b>	1910 - 1930
Manuscrit	
<b>"Himne al primer ferrocarril qui creuhà terres hispàniques"</b>	1911 - 1877
Lletra de Santiago Vinardell. Música de Joaquim Cassadó. Enviat per l'Ajuntament de Mataró al centre coral del Masnou. Manuscrit. Per a tenor, baríton i baixos.	

<b>"A la mare de Déu de Núria, missa", de Lluís Romeu i Corominas, prevere</b>	1915 - 1915
Ad chorum unius vocis, vel duos alternantes, organo comitante ad libitum. Imprès. En llatí, i lletra manuscrita en català.	
<b>"El cant dels aucells", cançó popular harmonitzada per a sopran i quatre veus d'homes per Lluís Millet</b>	1918 - 1918
Imprès. Iberia Musical.	
<b>"Sant Josep i la Mare de Déu", nadala popular harmonitzada per a sis veus mixtes per Antoni Pérez Moya</b>	1918 - 1918
Imprès. Iberia Musical.	
<b>"La filla del marxant", cançó popular harmonitzada per a set veus mixtes per Josep Cumellas i Ribó</b>	1918 - 1918
Imprès. Iberia Musical.	
<b>"Sant Josep i Sant Joan", nadala popular a sis veus, d'Antoni Pérez Moya</b>	1918 - 1918
Imprès. Iberia Musical.	
<b>"Els ballaires dintre un sac", de Josep Sancho Marraco</b>	1919 - 1919
Amornitzada per a cor mixt. Imprès. Iberia Musical.	
<b>"Caramelles", de Joan B. Lambert</b>	1920 - 1930
Cançó popular harmonitzada per a cor a quatre veus d'home. Imprès. Iberia Musical.	
<b>"Missa del Roser", de Lluís Romeu i Corominas, prevere</b>	1920 - 1930
A quatre veus i cor popular amb acompanyament d'orgue. Imprès.	
<b>"Follies a duo i responament del coro ab acompanyament de la orquesta"</b>	1920 - 1930
Lletra de Josep Pujadas Truch i música de Ramon Santamaria. Manuscrit. Per a violins, trompetes i altres.	
<b>"Som al dia de Nadal", popular</b>	1920 - 1930
Per tenor, soprano, contralt i baixos. Lletra en català. Manuscrit i còpia d'un original manuscrit.	
<b>"La font de l'Albera", d'Enric Morera</b>	1920 - 1930
Sardana per a veus mixtes. Partitures per a cant i instruments. Manuscrit.	
<b>"Vals de caramelles a coro 3 veus"</b>	1920 - 1946
Manuscrit. Inclou lletra de caramelles de 1946.	
<b>"El maridet", cançó popular harmonitzada a quatre veus mixtes per Antoni Pérez Moya</b>	1924 - 1924
Imprès i manuscrit. Editat per l'Orfeó Montserrat.	
<b>"Oh bon temps!!", masurca corejada de Maximí Novi Inglada</b>	1928 - 1928
Manuscrit.	
<b>"Follies de l'any 1928" o "Coblas 1928"</b>	1928 - 1928
Manuscrit.	
<b>"La cançó dels Pirineus", sardana coreada de Maximí Novi Inglada</b>	1928 - 1928
Manuscrit. Lletra de Joan Plana.	
<b>"Misa en honor de San Agustín", de Josep Sancho Marraco</b>	1928 - 1935
A tres voces y órgano. Inclou partitures per violoncel, violí, contrabaix i viola. Imprès.	
<b>"Roseta", cançó popular francesa, de Vincent d'Indy</b>	1928 - 1935
Per tenor, soprano, contralt i baixos. Lletra en català. Manuscrit i còpia d'un original manuscrit.	
<b>"Missa pontificalis", de Laurentio Perosi, prevere</b>	1928 - 1935
Tribus vocibus inaequalibus concinenda organo comitante. Imprès. En llatí.	
<b>"Cançó del lladre", de Josep Sancho Marraco</b>	1928 - 1935
Harmonitzada a quadre veus mixtes i solos de tenor i sopran. Imprès.	

<b>"La puput", d'Apel·les Mestres</b>	1928 - 1935
Per piano i cant. Manuscrit i còpia de manuscrit.	
<b>"Negra sombra", de J. Montes</b>	1928 - 1935
Per cant. Còpia de manuscrit.	
<b>"El pardal", d'Antoni Pérez Moya</b>	1928 - 1935
Nadala popular harmonitzada per a cor de cinc veus mixtes. Imprès. Iberia Musical.	
<b>"Cançó de la Moreneta", d'A. Nicolau</b>	1928 - 1935
Per cant, piano i orgue. Manuscrit i còpia de manuscrit.	
<b>"El fill de Don Gallardó", de Josep Sancho Marraco</b>	1928 - 1935
Cançó popular harmonitzada a cinc veus mixtes o un o dos cors. Imprès.	
<b>"Missa Hoc est Corpus meum", de Laurentio Perosi, prevere</b>	1928 - 1935
A tres voces de hombre. Imprès. En llatí.	
<b>"Serra de Mariola", de Justo Sansalvador Cortés</b>	1930 - 1930
Glossa i armonització per a sis veus. Imprès. Signat per l'autor.	
<b>"Sis cançons catalanes amb acompanyament de piano", de Rafael Genescà</b>	1930 - 1930
Imprès a Buenos Aires.	
<b>"Te Deum: tonus solemnissimus - tonus simplex", de Lauda Sion</b>	1930 - 1930
Imprès.	
<b>"Follies de 1933" i "Cobles a deus veus, masurca", de Joan Rossell</b>	1933 - 1933
Manuscrit.	
<b>"Follies de la Catequística", de Joan Rossell</b>	1934 - 1934
Manuscrit.	
<b>"Follies de 1935", de Joan Rossell</b>	1935 - 1935
Manuscrit.	
<b>"Cançó de bressol", de Johannes Brahms</b>	1947 - 1947
Còpia de manuscrit.	
<b>"El pinsà", de Joan Comellas</b>	1947 - 1947
Manuscrit. Dedicat a Jaume Sampera.	
<b>"Coplas de 1948", vals</b>	1948 - 1948
Manuscrit. Per a piano, violins i altres.	
<b>"Ja la ballem", potpourri</b>	1948 - 1948
Manuscrit. Per a violí.	
<b>"Tonada, el brot de romaní", lletra de Jaume Bertran C, música de Joan Comellas</b>	1949 - 1949
Manuscrit.	
<b>"Cançó de bressol", lletra de Salvador Solà Segalés i música d'Anastasi Niubò Cunill</b>	1949 - 1949
Manuscrit. Per a sis veus mixtes.	
<b>"Cançó de nois", d'Eduard Grieg</b>	1955 - 1955
Manuscrit. Còpia de SMB.	