

XXIII FESTIVAL DE TEATRE CÒMIC DEL MASNOU

# ple de Riure



23-27  
juliol  
2019

[www.plederiere.cat](http://www.plederiere.cat)

EL MASNOU

# VIU

Informació  
municipal  
i ciutadana

Juliol 2019 - Especial Ple de Riure



Ajuntament del Masnou

Ho organitza:



Ajuntament del Masnou

Amb el suport de:



Diputació  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

*Welcome to the Yacht Cruise Experience*

# ¿QUÈ ÉS UN CREUER BOUTIQUE?

UN CREUER BOUTIQUE ÉS PODER NAVEGAR A BORD D'UN DELS NOSTRES IOTS O VELERS A MOTOR, ATURAR-SE A UNA PLATJA VERGE PER A REFRESCAR-SE O AMARRAR AL COR DEL DESTÍ I GAUDIR D'UN SERVEI ÍNTIM I PERSONALITZAT...



PROPOSEM CREUERS A BORD DE IOTS I VELERS A:

Mar Adriàtic | Cap Verd | Costa Rica i Panamà | Cuba | Egipte, Israel i Jordània | Espanya i Portugal | Indonèsia (Bali i Borneo) | Illes Gregues | Islàndia | Senegal i Gàmbia | Seychelles

Creuers a partir de

**950€**

Web: [www.varietycruisesspain.com](http://www.varietycruisesspain.com) ■ Email: [varietycruises@discoverspain.net](mailto:varietycruises@discoverspain.net)  
Telèfon: 93 217 15 74 ■ Adreça: Via Augusta, 42-44 1r - 4<sup>a</sup> 08006 - Barcelona

 VARIETY CRUISES





**Jaume Oliveras**  
Alcalde

A qui no li ve de gust riure i passar-s'ho bé? Fer-ho en un entorn com el Masnou, a la vora del mar i en el marc de les càlides nits d'estiu és tot un privilegi. La vint-i-tresena edició del Festival de Teatre Còmic Ple de Riure és una oportunitat magnífica per descobrir nous espectacles, vinguts d'aquí i d'allà, de circ i acrobàcies, pallsos i músiques..., i d'acompanyar-los amb aplaudiments, exclamacions d'admiració i rialles de fons. No us ho deixeu perdre!

# XXIII FESTIVAL DE TEATRE CÒMIC DEL MASNOU ple de Riure



Tradicionalment, a l'estiu al Masnou es produeix un esclat de cites culturals que omplen de propostes la vila. El Ple de Riure, que enguany arriba a la vint-i-tresena edició, sempre s'ha caracteritzat per portar-nos una mica més enllà del paisatge que coneixem. Companyies del nostre territori i internacionals s'estableixen a les nostres places i carrers, i també a la platja, per treure'ns de la nostra zona de confort posant a prova la capacitat de riure'ns de nosaltres mateixos. Aquest any ho tornen a fer. Com a novetats, cal destacar el Punt del Riure, on es podrà trobar tota la informació del Festival, amenitzat pel sempre excèntric Trenatroman, o la incorporació de nous espais que esdevindran escenaris, com ara la plaça Nova de les Dones del Tèxtil. Enguany, seguint la tendència de tancar el Festival amb un concert que unifiqui teatre, bon humor i música, tindrem Quimi Portet, especialista a redescobrir-se i redescobrir el món cada dia. Així doncs, deixem-nos encomanar per l'esperit del teatre còmic i disposem-nos a veure el món a través de les ulleres del bon humor: les del Ple de Riure.

**Neus Tallada i Moliner**  
Regidora de Cultura

## TELÈFONS D'INTERÈS

### INFORMACIÓ

|   |  |
|---|--|
| <b>Ajuntament</b><br>93 557 17 00                                       | <b>Mercat Municipal</b><br>93 557 17 71                                |
| <b>Àrea de Manteniment i Serveis</b><br>93 557 16 00                    | <b>Museu Municipal de Nàutica</b><br>93 557 18 30                      |
| <b>Àrea de Promoció Econòmica</b><br>93 557 17 60                       | <b>Oficina Local d'Habitatge</b><br>93 557 16 41                       |
| <b>Àrea de Serveis a les Persones</b><br>93 557 18 00                   | <b>Oficina de Benestar Social i Família</b><br>93 540 65 54            |
| <b>Arxiu Municipal</b><br>93 557 18 29                                  | <b>Oficina Municipal d'Informació de Consum (OMIC)</b><br>93 557 18 00 |
| <b>Biblioteca Pública Joan Coromines</b><br>93 557 18 88                | <b>Oficina Municipal d'Escolarització (OME)</b><br>93 557 18 47        |
| <b>Ca n'Humet. Punt d'Informació Juvenil ACCÉS</b><br>93 557 18 43      | <b>Poliesportiu Municipal</b><br>93 557 18 60                          |
| <b>Cementiri Municipal</b><br>93 555 76 02                              | <b>Recaptació</b><br>93 557 17 00                                      |
| <b>Centre de Formació de Persones Adultes El Masnou</b><br>93 557 18 80 | <b>Sales de Vetlla Municipals</b><br>93 540 18 22                      |
| <b>Jutjat de Pau</b><br>93 555 07 13                                    | <b>Servei Municipal de Català</b><br>93 557 18 56                      |
|   | <b>Oficina de Turisme</b><br>93 557 18 34                              |

### SERVEIS

|   |   |
|---|---|
| <b>Servei d'aigües (SOREA)</b><br>93 555 06 28                | <b>Correu i Telègrafs</b><br>93 555 09 96 |
| <b>SOREA (urgències)</b><br>902 250 370                       | <b>Notaria</b><br>93 540 20 11            |
| <b>Taxis</b><br>93 540 33 18 (Associació del Taxi del Masnou) | <b>Autobusos Casas</b><br>93 798 11 00    |

### URGÈNCIES

|  |  |
|--|--|
| <b>Polícia Local</b><br>112 / 93 555 22 44       | <b>Àrea Bàsica de Salut (ABS)</b><br>902 111 444<br>(24 h)<br>CAP el Masnou<br>93 555 74 11<br>CAP Ocata<br>93 540 78 90 |
| <b>Comissaria dels Mossos d'Esquadra</b><br>088  | <b>Urgències ambulàncies UTE</b><br>061  |
| <b>Protecció Civil</b><br>93 555 17 44           |  |
| <b>Bombers de Badalona</b><br>085 / 93 388 00 80 |  |



Edició:



**Ajuntament del Masnou**

Redacció: **Regidoria de Cultura, Marta Sánchez, Natàlia Sánchez i Sònia Hernández.**  
Fotografies del Festival: **Gerard Poch i Ramon Boadella.**

Disseny, maquetació i producció: **Editorial MIC**

Dipòsit legal: B-9961-1979

# Vint-i tres edicions trobant la vessant còmica de qualsevol situació

En la programació d'enguany, els pallassos hi tenen una presència destacada, juntament amb el teatre de carrer i el circ, elements definitoris de la personalitat del Festival



Actuació de Trenatroman, a la plaça d'Ocata, al 2018. AJUNTAMENT

**D**es de l'any 1997, i de manera ininterrompuda, el Masnou ha estat lloc de trobada amb la cultura en forma de teatre, circ i humor. Aquesta és la vint-i-tresena edició de teatre còmic que omplirà, com cada any, diversos escenaris de tota la població amb una programació de proximitat i una

**Durant la quarta setmana de juliol, una desena de companyies de diversos estils i procedències ompliran la platja d'Ocata i els carrers i places de la vila amb les seves històries i situacions esbojarrades que empenyen la imaginació més desbordant**

vocació internacional constant. Però, durant aquests anys, el Ple de Riure no ha estat sempre el mateix. L'evolució del Festival ha estat marcada no només per la consolidació del seu format, sinó també per haver hagut de superar vicissituds d'un context econòmic i social no sempre propici per a la celebració. Lluny de perdre la seva essència, el Festival s'ha adaptat i s'ha enfortit, projectant



Los Herrerita, actuació al 2018.

el seu perfil cap a l'exterior tot mantenint una programació de qualitat.

Va ser l'estiu de 1997 quan els Chapertons, en col·laboració amb l'Ajuntament del Masnou, "van assumir la responsabilitat de fer riure la gent durant tres

dies seguits" –en paraules de la companyia– i van crear el Festival de Teatre Còmic Ple de Riure. El primer emplaçament escollit va ser el Casino del Masnou. Aquest emblemàtic edifici de 1904, projectat per l'arquitecte Bonaventura Bassegoda i Amigó, va acollir la primera etapa del



Actuació de Los Galindos al 2017. AJUNTAMENT



Circ a les golfes, de Los Herrerita, es va programar al 2018. AJUNTAMENT



Un moment de l'espectacle *Las Gallegas*, de la companyia Lolita Corina, al 2018. AJUNTAMENT



La platja d'Ocata s'omple tradicionalment de públic per veure els piromusicals. AJUNTAMENT

Festival durant quatre estius. El canvi d'ubicació a la platja d'Ocata, el 2001, va suposar, segons els organitzadors, "l'inici de l'èxit que tots esperàvem".

Fou aleshores quan la carpa de circ, convertida en teatre, es va convertir en el símbol representatiu del Ple de Riure i es va consolidar el Festival



Primer cartell del Festival. ARXIU



Cartell de la XIII edició, al 2009. ARXIU

al Masnou. Coincidint amb la commemoració dels quinze anys del Festival, la situació econòmica i la retallada d'aportacions de les administracions públiques van obligar a un replantejament del format. Per primera vegada després de deu anys, la carpa de circ a la platja desapareixia, però no l'interès ni les ganes de mantenir la qualitat de la programació. Llavors, l'aposta internacional de la programació va esdevenir-ne un dels trets fonamentals. El 2011, pallassos, acróbates, malabaristes, mims, músics, còmics... van arribar de França, la Gran Bretanya, Alemanya, Itàlia, l'Argentina, l'Uruguai i Catalunya per propagar el riure entre el públic.

Després de dues dècades en marxa, el Festival Ple de Riure és una cita consolidada, tant pel

que fa a la seva interacció amb la vila del Masnou com a l'àmbit del teatre còmic. Ha traçat una trajectòria referent sempre evitant fórmules rígides i amb una voluntat per conèixer les manifestacions culturals més innovadores i imaginatives.

El tarannà inquiet del Ple de Riure és reflex i conseqüència de l'essència del teatre còmic. En la vint-i-tresena edició, els clowns hi tenen una presència molt destacada. La seva capacitat d'obtenir rialles de qualsevol situació, per dramàtica que pugui semblar, els fa personatges admirables i entranyables. I aquest és l'esperit que ha acompanyat el Ple de Riure any rere any, sempre amb la platja del Masnou i amb el més gran dels sentits, el de l'humor, com a singularitats pròpies. ■



*Cordes nupcials*, de Circo Pitarga, al 2016. AJUNTAMENT



*Ye Orbayu*, de la companyia Vaques va actuar a la plaça de Ramón y Cajal al 2016. AJUNTAMENT

# Un Punt de Riure per inspirar-se i preparar-se per a les propostes més esbojarrades

**'El Masnou flow', de Trenatroman, dinamitza el punt de trobada i informació del Festival**



des d'on Trenatroman farà el seu espectacle i començarà a fer emergir el riure dels assistents abans dels espectacles de la programació als diferents espais del Festival: plaça Nova de les Dones del Tèxtil, plaça de Marcel·lina de Monteys, platja d'Ocata, plaça de Ramón y Cajal i l'Escenari la Mar de Riure (platja d'Ocata). En aquest Punt del Riure també s'hi podrà trobar el programa del Festival així com les ulleres de sol d'aquesta vint-i-tresena edició, amb les quals s'obsequiarà totes les persones que passin per aquest punt i exhibeixin les seves ganes de contribuir a una edició ben participativa i plena de bon humor. ■

**P**er començar a preparar l'ambient i equipar-se bé per al Festival, a la plaça de la Llibertat hi haurà el Punt del Riure, un espai dinamitzat pel

Juan Ignacio Loreto, més conegut com a Trenatroman. L'espai serà un punt de trobada amb els conceptes més característics del Festival: la barreja de l'espectacle

i la música amb l'humor i la diversió.

El Punt del Riure constarà d'una carpa blava i un petit escenari

## Trenatroman

Juan Ignacio Loreto és el creador del personatge Trenatroman, conegut per les seves representacions als trens de la línia R1 de Rodalies de Catalunya. Ell provoca un diàleg entre el teatre i l'humor a l'interior dels vagons del tren amb un objectiu doble: animar els usuaris i usuàries del tren i, **ahora, fer-los reflexionar.**

El seu espectacle, *Trenatro*, combina tren, teatre i música, seguint l'estil propi i inconfusible de Loreto. Aquesta és la base del que ell ha configurat com un nou gènere musical: el *Masnou*

*flow*, és a dir, "la música que neix al municipi i que és pur *flow*". Ell s'autodenomina "un mag de l'energia" amb la qual aporta positivisme als vagons.

Actualment, viu en el seu petit vaixell *Barataria* al port del Masnou. La passió per la música i el ball li venen des de petit, per la influència dels seus pares. Va créixer al Bar Juaneles de Barcelona, fundat pels seus pares, el conegut *bailaor* Juaneles i la gitana María. Anys després, va venir a viure al Masnou. Durant els seus viatges de tren a Barcelona, quan treballava a la sala Luz de

Gas, va gestar la idea de connectar amb la gent amb qui compartia vagó en cada viatge. Va veure l'oportunitat de fer confluïr l'atenció de les persones i va donar el pas fent alguns monòlegs seguint l'estela del seu inspirador, Pepe Rubianes. Quan es va quedar a l'atur no ho va dubtar i, per iniciativa pròpia, va transformar l'espai dels vagons en el seu escenari tot agafant la guitarra i creant el seu espectacle.

"Bona tarda, *ladies and gentlemen, monsieurs i madammes*, bienvenidos una vez más... a mi humilde pero



AJUNTAMENT

sincerísimo espectáculo...". Així comença el seu espectacle de música en moviment i el seu *Happy Show*, que no deixa indiferent a ningú i que anima a trencar els estereotips i a ser conscient del moment.

# Un taller de maquillatge perquè els infants esdevinguin personatges fantàstics

La il·lustradora Laia Sondang dinamitzarà els moments previs als espectacles programats

## HORARIS

**Dimecres 24 a les 18 h**  
a la plaça de Marcel·lina de Monteys

**Dijous 25 a les 18.30 h**  
a la plaça de Ramón y Cajal

**Divendres 26 a les 18.30 h**  
a la plaça de l'Església

Una imatge habitual del Festival de Teatre Còmic Ple de Riure és la de les places plenes d'infants gaudint dels espectacles. Per acompanyar-los en la immersió en el món de fantasia que els artistes els proposen, la il·lustradora Laia Sondang dinamitzarà els moments previs als espectacles programats amb un taller de maquillatge. Així, també es recordarà que el maquillatge és un dels fonaments del teatre, perquè permet reconvertir-se en un altre.

Laia Sondang és el nom artístic de Laia Puig Garrell, nascuda al Masnou el 1994. És il·lustradora graduada a la Llotja i es defineix com una persona curiosa de mena. Els seus mestres referents van obrir-li la visió i van traspasar-li l'amor pel misteri del full en blanc. Per aquest motiu, i des de ben petita, la seva formació acadèmica ha anat encaminada cap a la creació artística. Va cursar els seus estudis de batxillerat artístic a l'escola GEM de Mataró i posteriorment



Laia Sondang en acció durant un dels seus maquillatges. CEDIDA

va obtenir la titulació de Grau Superior d'Il·lustració a la Llotja.

L'obra de Laia Sondang es defineix com un reflex del món de les emocions, com a part sensible i introspectiva d'un mateix, un canal per arribar a la pròpia intimitat: "Hi ha molt de mi en tots els quadres. Si els observes, pots despullar-me sencera", afirma. Entre els seus treballs, destaquen els murals, utilitzats com a canal de comunicació i creació de consciència. El seu primer treball va ser a la Biblioteca de l'Escola Marinada del Masnou

per posteriorment continuar-ne fent d'altres en esdeveniments, festivals, escoles i comerços. El seu treball també es pot veure a l'aparcament a l'aire lliure del carrer de la Pollacra Goleta Constança, on el mes de juny passat es va dur a terme l'activitat Mural Jam, durant la qual diversos artistes joves del Masnou van *maquillar* les parets d'aquest espai. Laia Sondang també ha exposat en diversos espais del Masnou, Sant Feliu de Llobregat i Barcelona, i ha treballat en festivals com Clownia, Circ Cric, Fira de Tàrraga i altres esdeveniments. ■

## MAQUILLATGE PER A TOTHOM

**Abans de cada espectacle, trobareu un taller de maquillatge a la mateixa plaça. La il·lustradora Laia Sondang us hi espera per omplir de color les cares dels més menuts. Convertiu-vos en un drac, una sirena o el tigre més ferotge de tota la selva. I gaudiu del circ i la màgia del Ple de Riure!**

# Els casals d'estiu incorporen les possibilitats del teatre entre les seves activitats

La música i l'animació de la Sidral Brass Band obren el Festival en horari de matí

**E**l Ple de Riure manifesta la voluntat d'incloure tota la població per celebrar i compartir estones d'oci, el bon temps i el desig d'aprendre noves manifestacions culturals. D'una manera més específica, amb la voluntat de promocionar les activitats culturals i educatives per contribuir a la creació de nous públics, un any més, durant el Festival es realitzaran dues activitats adreçades a la infància i la joventut. Es tracta de propostes escèniques i musicals pensades especialment perquè aquests col·lectius s'acostin als valors del Festival i les manifestacions artístiques.

Dintre de la programació del Festival, es realitzarà una sessió

de l'espectacle *Clap!* de la Sidral Brass Band, el dimarts 23 de juliol a les 10.30 h a la plaça Nova de les Dones Tèxtil, adreçat especialment als casals d'estiu, les famílies i els infants en general de la vila.

L'espectacle de la Sidral converteix els instruments propis d'una brass band (banda de metalls) en l'eina perfecta per combatre l'avorriment i la calor gràcies a la música. L'espectacle gira entorn del moment en què el grup ha començat el seu concert en directe. Tots els instruments estan afinats i preparats per donar el millor de si mateixos, però una nau espacial aterra

al mig de l'escenari sense cap mena de mirament i interromp la música. De dins la nau en surt en Clap, un habitant d'un asteroide llunyà de l'univers que està desesperat per complir la seva missió. Una missió que a la vegada és el seu somni: poder volar! Al seu asteroide no existeix la música, no sap el que és, però n'ha sentit a parlar. I les seves investigacions l'han portat al planeta Terra, concretament enmig d'un concert on la música no para de sonar. Clap! ens demostra que la música és més que la banda sonora de la vida.

Amb aquesta actuació, el Festival respon a una proposta de treball a les aules i proporciona una eina pedagògica potent en el treball de les competències bàsiques per millorar l'expressivitat oral, corporal, emocional i artística i per evidenciar que el treball en equip afavoreix la convivència i posa en valor els esforços individuals i col·lectius.

A més a més, durant els dies del Festival, es realitzaran sessions de maquillatge prèvies als espectacles. ■

## CLAP! SIDRAL BRASS BAND

**Eloi Tres**  
Clap

**Toni Chisvert**  
Tuba

**Jaume Coca**  
Trompeta

**Pere Gual**  
Trombó

**Roger Martínez**  
Saxo alt

**Adrià Ramon**  
Saxo tenor

**Sergi Torrents**  
Bateria

**Albert Torrents**  
Cover

Direcció i dramaturgia  
**Adrià Ramon i Eloi Tres**

Direcció i composició musical  
**Pere Gual**

Assessorament pirotècnic  
**Lídia Albiñana**  
(els3mosqueters)

Confecció vestuari Clap  
**Montse Tres**

Col·laboració  
**Rai Boquera**

**Jordi Ramon**

**Companyia Parella de 2**

Fotografia  
**Cristian Pons**

Vídeo  
**Ferran Planas, ferplanedit**



El Ple de Riure vol difondre els valors del teatre còmic entre infants i joves.  
AJUNTAMENT

### Dimarts 23

10.30 h. Plaça Nova de les Dones del Tèxtil  
**Clap!**  
**Sidral Brass Band**





## Programació d'arts visuals

Exposició de

# Ramón de los Heros

“El taller com a obra”

### Durada:

Del 28 de juny al 25 d'agost.

**Espai Casinet**  
**Pl. de la Llibertat, 17**

Divendres, de 17 a 20 h.  
Dissabtes, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.  
Diumenges, d'11 a 14 h.



Ajuntament del Masnou

### Més informació:

[cultura@elmasnou.cat](mailto:cultura@elmasnou.cat) / Telèfon: 93 557 18 51



## Àgora Clínic Maresme

**Dr. José M<sup>a</sup> Cuartero**  
**Revisions mèdiques per a carnets de conduir,**  
**armes i nàutics i per a animals**  
**potencialment perillosos.**  
**Certificats oficials**

C/ Navarra, 58 - El Masnou - Tel. 93 540 75 42  
[www.agoraclinicmaresme.com](http://www.agoraclinicmaresme.com)

### Especialitats mèdiques afiliades a les principals mútues

- Oftalmologia: Dr. Joaquín Mauricio
- Tomografia Coherència Òptica (OCT)  
Estudio diagnóstico avanzado de macula (DMAE) y Glaucoma
- Osteopatia: Sr. Juli Bustos
- Ginecologia: Dr. Vicenç Díaz de Brito,  
Dra Gisela Palomar i Dr. Cristian Rios
- Cirurgia general i de l'aparell digestiu:  
Dr. Jordi Comajuncosas
- Psiquiatria: Dra. Gloria Cruceta
- Psicologia clínica (nens i adults): Sra Ginnette Muñoz
- Podologia: Sra. Marta Gómez
- Medicina general / Geriatria: Dr. José M<sup>a</sup> Cuartero
- Acupuntura / Mesoteràpia (Infermera): Sra. Imma Bosch
- Dietista/ nutricionista: Maria Ponsirenas
- Anàlisis clíniques: Laboratori Echevarne
- Reeducacions psicopedagògiques:  
Sres. Núria Estragués i Anna Mauricio  
Reeducació en necessitats educatives  
especials (NEE) · Reeducació en escriptura /  
Disgrafia (trastorn del gest gràfic)
- Quiromassatge i Reflexologia podal: Sra. Eva Asensi



Els integrants de la companyia belga durant una de les seves actuacions. CEDIDA

# The Primitives, el desconcert de la convencionalitat

La companyia belga farà una doble funció a la plaça de Marcel·lina de Monteys

Tres homes vestits amb la indumentària pròpia de l'oficina més convencional apareixen al bell mig d'una plaça o un carrer. Res no fa esperar que des d'un posat tan formal puguin irrompre situacions absurdes capaces de desconcertar qualsevol passejant. Quan el Masnou viu el Ple de Riure cal tenir la previsió que qualsevol cosa pot succeir, com que apareguin tres homes de mitjana edat ben vestits enmig de la plaça de Marcel·lina de Monteys per



Entre els personatges i el públic s'estableixen dinàmiques sorprenents. CEDIDA

> Craig Weston i Gordon Wilson han treballat junts sota el nom de The Primitives durant més de vint anys. Durant aquest temps han voltat per tot el món fent gires amb diverses produccions de teatre, tant al carrer com en sales.

Marcus Siebert és un pallaso alemany que actua sota el nom de Knäcke. El seu estil de treball visual durant dues dècades l'ha portat a un reconeixement considerable com a actor, director i professor.

*Three of a Kind* és la seva primera col·laboració. Des de la seva estrena han participat en un gran nombre de festivals a Alemanya, Eslovènia, França i Bèlgica.

generar moltes preguntes en l'espectacle *Three of a Kind*.

La companyia belga The Primitives proposa un espectacle de teatre molt dinàmic, l'aspecte més destacable del qual és l'espontaneïtat, que fa possible que cada espectacle sigui completament diferent de l'anterior, oferint al públic un sentiment de risc i vulnerabilitat palpables. En aquesta edició del Ple de Riure faran una doble representació a la plaça de Marcel·lina de Monteys el dimecres 24 de juliol, a les 19 i les 20 h. Tot i que el punt de partida és el mateix, posaran de manifest que la reacció del públic i les seves ganes de passar-ho bé són determinants per al desenvolupament de cada espectacle.

Els personatges, totalment perduts, s'esforçaran per esbrinar

cap a on es dirigeixen i què se suposa que han de fer. Per costum es mouran junts, quasi com una bandada d'animals, ajudant-se i cuidant-se entre ells a mesura que els problemes apareixen. Amb el temps, aquesta unió començarà a desaparèixer, fruit d'una sensació d'esgotament i desesperació. Aquesta separació física s'omplirà amb la interacció amb el públic, però sempre de manera fortuïta i improvisada. ■



## FITXA DE L'ESPECTACLE

*Three of a Kind*  
The Primitives

**Intèrprets:**

Craig Weston, Gordon Wilson  
i Markus Siebert

**Autoria:** Craig Weston,  
Gordon Wilson  
i Markus Siebert

# TAXI

## MASNOU 24H

# 695 797 939

### Necessito xofer

Aeropuertos, tren, eventos, cenas  
mutuas, paqueteria, mensajería, hospitales, etc.



\* PRE BALLE  
(a partir de 3 anys)

\* DANCE COMBI  
(Ballet i Jazz en una classe)

\* BALLE CLÀSSIC  
(tots els nivells)

\* TEATRE MUSICAL  
(tallers)

\* BALLE ADULTS  
(iniciació, mig i avançat)

\*ELASTICITAT, CORRECCIÓ POSTURAL, CONDICIONAMENT FÍSIC  
i TREBALL AMB PILOTES GEGANTS

[escoladeballetleix@hotmail.com](mailto:escoladeballetleix@hotmail.com)

[www.escoladeballetleix.wix.com/balletleix](http://www.escoladeballetleix.wix.com/balletleix)

TEL. 93 540 20 54



APARCAMENT  
GRATUÏT  
TOT L'ANY



**Cia. Pau Palaus**

La vessant social dels seus inicis va marcar la seva trajectòria professional: van viatjar i van actuar en indrets en conflicte, com camps de refugiats, fronteres i presons dels quatre continents.

A partir del 2016, amb la professionalització de la companyia, comencen a actuar en festivals de carrer de França, com Aurillac, Chalon dans la Rue, MIMA Mirepoix i d'altres de més petits. Amb l'espectacle *Fané Solamente*, entre 2017 i 2018, van actuar en països com Polònia, Bèlgica, Rússia, Romania i Corea del Sud, entre d'altres.



**FITXA DE L'ESPECTACLE:**

**Dramatúrgia:**  
Cia. Pau Palaus

**Direcció:**  
Pau Palaus i  
Adrian Schwarzstein

**Intèrprets:**  
Pau Palaus  
Manu Barandiaran  
Companyia:  
Pau Palaus

**Escenografia:**  
Cia. Pau Palaus

**Música:**  
Manu Barandiaran

**Vestuari:**  
Cia. Pau Palaus

# Cia. Pau Palaus, de Ca n'Humet a tots els carrers del Masnou

**La companyia porta al Masnou l'espectacle amb què està recorrent el món amb un notable èxit de públic i crítica**



La vessant social és molt present a l'espectacle itinerant del dissabte 27 de juliol. CEDIDA

L'actor Pau Palaus va col·laborar amb l'associació Contaminando Sonrisas als campaments de refugiats d'Idomeni (Grècia). Allà, una nena de vuit anys anava cada matí a l'estació a esperar que passés un tren per retrobar-se amb el seu tiet. Durant aquells dies, l'associació estava duent a terme petits espectacles per a la gent resident. Les persones voluntàries insistien a la nena que el tren no passaria i que s'ho passaria més bé si s'acostava a gaudir de l'espectacle. Però ella tenia por que el tren arribés just en el moment en què ella no hi fos. Així doncs, van decidir moure

l'espectacle a les vies del tren perquè la nena pogués veure'l. Aquest és un dels orígens de l'espectacle *Petja-des*, de la Cia. Pau Palaus, amb la qual han recorregut diversos països del món i han recollit un notable reconeixement de públic, crítica i programadors. Es podrà veure al Masnou dintre del Festival de Teatre Còmic Ple de Riure.

Entre altres residències artístiques que la companyia ha realitzat, també han estat treballant per preparar l'espectacle a l'equipament cívic Ca n'Humet del Masnou. Per primer cop, el Festival acull una companyia

resident al municipi fruit d'aquesta col·laboració. Entre els principals objectius de l'Espai Escènic Ca n'Humet hi ha el de donar suport a la recerca i la creació en arts escèniques mitjançant acords amb companyies i col·lectius per a residències artístiques. Durant els mesos de març a maig, la companyia Pau Palaus ha estat assajant i treballant en el muntatge de l'espectacle *Petja-des* a la sala polivalent de Ca n'Humet. ■

**Petja-des**

Un nen de Polònia i el seu avi, romanès, propietari d'una petita botiga d'espècies a Varsòvia, han d'emigrar en el context de la Segona Guerra Mundial i es converteixen en refugiats. L'avi, amb cadira de rodes, depèn físicament i emocionalment del suport incondicional del seu net, que no el deixa en cap moment, i han de superar obstacles que, de tan amargs, només poden donar-los la volta i riure-se'n. Junts creen un nou món, un joc contagiós per escapar de la realitat, compartint rialles.

**On i quan veure l'espectacle:**

Dissabte 27  
19.30 h  
Itinerant (de la pl. de la Llibertat als jardins de Can Malet)

# El teatre s'estén i enriqueix els espais públics i comuns

**L'espectacle itinerant 'Petja-des' vol posar de manifest la igualtat dels humans**

L'espai públic és vida i relació. És participació. Les places, els carrers i els parcs són els espais on els valors culturals de convivència interactuen desdrençadament en un aparent ordre racional. No hi ha regles, només llibertat d'actuar. Perquè hi ha tants espais públics com persones que els trepitgen, perquè cadascú els viu i se'ls fa seus a la seva manera. Quan el

teatre abandona el seu espai físic natural (l'escenari) per sortir al carrer, es naturalitza de manera innata, es popularitza i s'integra. L'espectacle *Petja-des*, de la companyia Pau Palaus, n'és un exemple. En paraules dels seus creadors, "*Petja-des* neix de la necessitat d'expressar la igualtat dels humans, sense distincions, i la unió entre nosaltres a través del riure." Un

espectacle pensat per a carrer, plantejat amb un recorregut itinerant des de la plaça de la Llibertat fins als jardins de Can Malet. Té un fil narratiu senzill i clar, i un llenguatge de clown contemporani, amb teatre gestual i improvisació, amb una gran participació de la música de la mà del violoncel·lista Manu Barandiaran. "La improvisació serà el moviment bàsic perquè

l'espectacle avanci, el joc amb el públic, amb la gent del carrer, amb el territori", asseguren des de la companyia. La improvisació té un pes important a *Petja-des*, un aspecte que la companyia Pau Palaus ha volgut treballar amb molta cura, perquè tots aquests jocs d'interacció que sorgeixen amb el públic de forma natural no facin perdre l'essència d'allò que ens volen transmetre. ■



Els espectacles del Ple de Riure s'estenen per molts carrers i places de la vila, a la imatge, una actuació al mercat setmanal de l'edició de 2016. AJUNTAMENT

# Sortim a les places!

La principal finalitat d'una convocatòria com el Ple de Riure és apropar les arts escèniques i el teatre còmic a la ciutadania. No només es

treballa per a aquest objectiu a través d'una programació que vol ser de qualitat, sorprenent, irreverent i engrescadora, sinó també amb la seva forma de presentació i d'accessibilitat. I una de les millors maneres de fer-ho és sortint a les places. Ja als seus orígens, el Festival va combinar la carpa amb d'altres propostes als espais públics com a escenaris. Després, quan la crisi econòmica patida a la segona meitat de la dècada del 2000 va obligar a una reformulació del Festival i es va prescindir de la carpa, els carrers i places, juntament amb la platja, es van definir com els espais més adequats i més coherents amb els principis del Festival. La platja, com a entorn privilegiat del Masnou, continua acollint els dos escenaris principals i els muntatges que per les seves

característiques requereixen més complexitat tècnica. Tot i així, els espectacles a les places són els que acaben de donar forma a la voluntat d'estendre per tot el municipi l'esperit del Ple de Riure.

Les places, enteses com a potenciadores d'activitats al carrer, es converteixen en els indrets idonis perquè el Ple de Riure es desenvolupi per tot el Masnou. La plaça de la Llibertat, la de Ramón y Cajal, la de Marcel·lina de Monteys i la de l'Església són les escollides enguany per acollir els espectacles de la tarda. També s'ha integrat la plaça Nova de les Dones del Tèxtil, inaugurada l'hivern passat. Perquè les places són espais d'accés universal, són integradores i generadores de relacions que, durant el Ple de Riure, s'alteren amb la inclusió del teatre. ■

## Three of a Kind The Primitives

Apareixen tres homes de mitjana edat amb vestits. Tenen alguna cosa per entregar, però no recorden què ni on ni per a qui. Perduts i confosos, ensopeguen, ballen, corren i cauen conjuntament, aferrats l'un a l'altre per la seva estimada vida, mentre intenten desesperadament mantenir-se junts i aconseguir el seu objectiu oblidat.

## Set-up Los Barlou

Fascinats per la fastuositat de les grans produccions, tres excèntrics personatges pretenen emular-les de la manera com saben fer-ho: amb un gust més que dubtós i una imatgeria pròpia d'altres temps. A sobre, s'han confós d'horari i arriben mitja hora tard. Això no impedeix, però, que facin gala d'una gran malaptesa i una descoordinació del més alt nivell.

Malabars, màgia, monocicles i equilibris desequilibrats són els ingredients principals d'aquest espectacle de teatre i circ ple d'humor i acció apte per a tots els públics.

## We-Ding Los Moñekos

Dues núvies vestides de blanc es troben, cara a cara, a la mateixa església. Has dit Mariano? A ritme de reggaeton, amb lliga i vel, aquestes dues núvies amb barba lluitaran per la seva presa. Hi haurà casori? Espectacle de carrer per a tots els públics. Dansa, teatre, humor i amor.



Three of a kind. The primitives



Los Barlou

## ESPECTACLES A LES PLACES:

### PLAÇA NOVA DE LES DONES DEL TÈXTEL

**Dimarts 23**

10.30 h

**Clap!**

Sidral Brass Band

### PLAÇA DE LA LLIBERTAT

**24, 25 i 26 de juliol**

De 18 a 19 h

*El punt del riure*

Trenatroman

### PLAÇA DE MARCEL·LINA DE MONTEYS

**Dimecres 24**

19 i 20 h

*Three of a Kind*

The Primitives

### PLAÇA DE RAMÓN Y CAJAL

**Dijous 25**

19.30 h

*Set-up*

Los Barlou

### PLAÇA DE L'ESGLÉSIA

**Divendres 26**

19.30 h

*We-Ding*

Los Moñekos




Actuació de Trenatroman a la plaça d'Ocata al 2018. AJUNTAMENT

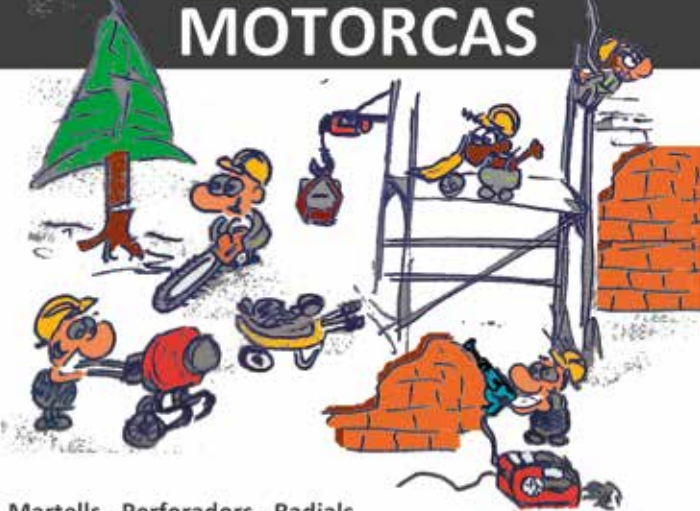


WE-DING! ©TRISTAN PEREZ-MARTIN

LLOGUER I REPARACIÓ MAQUINÀRIA



**MOTORCAS**



Martells - Perforadors - Radials  
Formigoneres - Generadors  
Bastides - Escales - Valles  
Motoserres - Desbrossadores

Tel. 93 540 17 89  
c/Garrofers 5, Polígon La Bòbila  
08320 El Masnou



troba't amb la teva part  
més divertida, innocent,  
boja i entusiasta.

[cursosdeclown.com](http://cursosdeclown.com)



**Edicions MIC**

Instal·lacions **Segarra SL** **L'ENDOLL**  
Fem la llar més confortable

Aigua · Gas · Electricitat  
Calefacció · Aire condicionat  
Energia solar · Porters electrònics  
Vivenda intel·ligent

Pere Grau, 72 · 08320 EL MASNOU  
Tel: 93 555 12 52 · info@germans-segarra.cat  
[www.germans-segarra.cat](http://www.germans-segarra.cat)



  
**COMPANY**  
THE HOME OF T PEOPLE

Beneficiate de los principios  
activos de nuestras infusiones

[WWW.TCOMPANYSHOP.COM](http://WWW.TCOMPANYSHOP.COM)



© MARTÍ E. BERENGUERR

## Dues visions de la irreverència clown i del circ clàssic

Pepa Plana i Rhümia ocupen els escenaris de la platja per reinterpretar àcidament els nostres mals

**E**n un pallaso o una pallasa tot és exagerat. Aquesta és una de les seves característiques definitòries, perquè una manera de parodiar la realitat per, *a posteriori*, criticar-la és engrandir-la. Si, a més a més, s'uneixen dos grans noms del clown com són el de Pepa Plana i el de Rhümia del resultat es pot esperar una experiència també de grans dimensions. A l'espectacle *Veus que no veus*,



© MARTÍ E. BERENGUER

Pepa Plana intensifica molts dels aspectes que ha estat treballant durant la seva trajectòria. Pionera tant en el món del clown com en la reivindicació feminista més provocadora, en aquest espectacle recupera dues figures clàssiques del circ, el pallaso august i el pallaso blanc, per canviar-los el gènere i convertir-los en pallasas. La pregunta d'inici era què passaria si..., i la resposta ha estat, segons la



mateixa Pepa Plana, que si es fa la prova "sorgeixen molts materials nous, alguns dels quals molt delirants. Per exemple, els clàssics mastegots ja no hi entren en un espectacle així, i surten les coqueteries i l'univers imposat d'haver d'estar guapes. I surten d'una manera molt ridícula i molt divertida. De la mateixa manera, es canvia el rol de l'autoritat per una actitud maternal o de protecció. Ha estat molt divertit". El canvi de gènere també ha imposat un canvi de referents, deixant de banda els grans personatges de Shakespeare per d'altres com Lisístrata. I sovint per arribar, des de l'humor, a una negació: "Hi ha moments en què denunciem alguns aspectes amb noms i cognoms. Com per exemple, que Charlie Rivel deia que les dones no podien ser clowns. Això fa molt de mal. És com si el teu avi no t'estimés per ser dona..."; comenta.

Per a aquest espectacle que tot just comença a caminar, Pepa Plana s'ha acompanyat de l'actriu Noèl Olivé: "He treballat més en

solitari, però feia molt de temps que pensava que, si feia alguna cosa, volia que la meua cara blanca fos Noèl Olivé", aclareix en referència al rol que assumeix l'actriu que l'acompanya.

L'objectiu és passar una bona estona i que la gent rigui, però sense abandonar altres propòsits, com empènyer a la reflexió, perquè "els pallasos no són només per a infants. S'estan fent moltes coses interessants per a adults des del clown, però mentre les institucions no ho acabin d'entendre no podem lluitar contra aquesta idea".

#### > Pallasos poc infantils

També Jordi Martínez, un dels actors a qui es considera més estimat per part del públic pel seu abundant treball en teatre, cinema i televisió, insisteix en la necessitat de fer entendre que els pallasos no suposen un gènere específicament infantil. Amb la companyia Rhum & Cia, portarà el reeixit muntatge *Rhümia*, que continua la sèrie que van iniciar

amb *Rhum*, l'espectacle creat en homenatge a Monti.

Amb Joan Arqué, Roger Julià, Pep Pascual i Mauro Paganini, ha agitat el sector teatral amb una proposta capaç de recuperar el romanticisme i el sentimentalisme de les figures clàssiques del clown i enriquir-les amb aspectes "més cabareters i més gamberros, perquè la gent s'ho passi molt bé", en paraules de Jordi Martínez. La gira de l'espectacle els està donant molt bons resultats: "A la gent li agrada perquè som irreverents, i amb ganes de ser-ho, sense autocensurar-nos. Cada cop que actuem hem d'estar molt atents al que passa, perquè cada espectacle és diferent". Popular per les seves actuacions, com la recent aparició a la celebèrrima sèrie *Merlí*, Martínez explica que, entre aquest tipus d'interpretacions i els pallasos "hi ha una diferència abisma.

El pallaso és molt lliure, l'ésser més lliure que se m'acut. Una actuació en una sèrie és com la

música clàssica, mentre que els pallasos són jazz. Per això, en cada funció has de tenir les orelles i els ulls ben oberts per veure què està passant, i això és el que el fa divertit, lliure i transgressor". *Rhümia* vol fer pensar que un altre món és possible, amb noves entrades de pallasos, cançons i músiques d'arreu del món, amb situacions plenes d'emocions absurdes i concretes, imaginades i reals. ■

### VEUS QUE NO VEUS PEPA PLANA

**Pepa Plana:** Pallassa Augusta  
**Noèl Olivé:** Pallassa Blanca  
 Direcció: **Joan Arqué**  
 Assistent direcció: **Inés García**  
 Coreografia: **Roger Julià**  
 Escenografia: **Xavier Erra**  
 Il·luminació: **Yuri Plana**  
 Música: **Lluís Cartes**  
 Vestuari: **Rosa Solé**  
 Música i veu a Tirallonga:  
**Roser Pou**  
 Fotografia: **Joan Sánchez**  
 Producció: **La Vaca Flaca**



FOTO AURELI SENDRA

### FITXA ARTÍSTICA RHÜMIA

Intèrprets: **Joan Arqué**  
**Roger Julià**  
**Jordi Martínez**  
**Mauro Paganini**  
**Pep Pascual**

Direcció i dramaturgia:  
**Martí Torras Mayneris**

Direcció musical:  
**Pep Pascual**

# Un escenari privilegiat: la platja

**El mar és un símbol per al poble i és el punt de referència de moltes de les activitats de la vila.**

L'any 2001, la platja d'Ocata va convertir-se en el punt de referència del Festival, ja que va ser el moment en què la carpa de circ es va alçar com a símbol representatiu del Ple de Riure i es va consolidar el Festival al Masnou. Any rere any, la platja s'ha convertit, en totes les edicions del Festival, en un espai de convivència artística i de referència. Durant les 23 edicions del Festival, molts actors i actrius, i companyies nacionals i internacionals han compartit emplaçament des d'on han projectat el seu bon humor i el seu *savoir faire* amb el públic del Masnou: Pepe Rubianes, Toni Albà, Sergi López, Faemino y Cansado, Tortell Poltrona, Marcel Gros, Gila, Leo Bassi, Gabino Diego o The Chanclettes, entre molts d'altres.

La carpa de circ característica dels anys més emblemàtics del Festival es va transformar en dos



punts d'escenari a la mateixa platja: l'escenari la Mar del Riure, situat davant el baixador d'Ocata, i un altre a la platja d'Ocata, a pocs metres de l'anterior.

Enguany la programació és molt variada. A l'escenari la Mar de Riure hi haurà dues de les propostes teatrals més destacades que han recorregut i recorreran els principals teatres catalans, com ara els Rhum &

Cia. o Pepa Plana, mentre que la segona ubicació de la platja es transformarà en una veritable pista de circ amb el Cirque Rouages. També acolliran la música en marxa de la Sidral Brass Band. Les propostes aniran animant l'ambient fins al dissabte 27 a la nit, amb el tancament del Festival de la mà de Quimi Portet i l'espectacle de pirotècnia Dicharafuego, de la Companyia del Foc. ■

## PLATJA D'OCATA

**Divendres 26**

**22.15 h**

Red Wine Cabaret  
Sidral Brass Band

**Dissabte 27**

**22.15 h**

Red Wine Cabaret  
Sidral Brass Band

**22.30 h**

Sodade  
Cirque Rouages (França)

**23.30 h**

Dicharafuego  
Companyia del Foc

## ESCENARI LA MAR DE RIURE

**Divendres 26**

**22.30 h**

Veus que no veus  
Pepa Plana

**00.00 h**

Rhümia  
Rhum&Cia.

**Divendres 27**

**00.00 h**

Concert Ple de Riure  
Quimi Portet



# Programació d'arts visuals

**Casa de Cultura  
Prat de la Riba, 16**

Horari:

De dimarts a divendres, de 16 a 20 h.  
Dissabtes, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h.  
Diumenges i festius, de 10 a 14 h.

Exposició

## **La llegenda de les nimfes i el naixement de Novina.**

**Un fil argumental  
per a la Festa Major**

**Durada:**

Del 28 de juny al 28 de juliol.



Ajuntament del Masnou

Més informació:

[cultura@elmasnou.cat](mailto:cultura@elmasnou.cat) / Telèfon: 93 557 18 51

# Cirque Rouages proposa un viatge líric a l'essència del circ

Música, funàmbuls i teatre mecànic units per parlar de l'exili, el pas del temps i la memòria



FOTO AURELI SENDRA



**D**e vegades, en situacions molt extremes, pot semblar que el món penja d'un fil. Però també hi ha persones arriscades que accepten el repte de viure aferrant-se a aquest fil i espremen al màxim les emocions que se'n desprenen. L'espectacle *Sodade*, de la companyia francesa Cirque Rouages, ens acostava a la vida d'un grup d'éssers que accepten el repte de viure sobre una superfície tan etèria com la imaginació, la memòria i els records. A través de les actuacions de funàmbuls, trapezistes i músics, el públic comparteix i viu emocions, risc i memòries que esdevenen universals.

Aquesta proposta, que combina circ, teatre mecànic, música i poesia, ha estat de gira per nombrosos països i ha aconseguit captivar públic i responsables de programació. El català Jordi Montmany forma part de la companyia i manifesta la satisfacció del grup per la bona resposta que

el muntatge està recollint: "És impressionant veure com el públic connecta amb el que fem i com s'identifica amb la història i s'emociona." Montmany també ha remarcat la principal dificultat de *Sodade*, que rau en el fet que la majoria de les acrobàcies es duen a terme a una altura de cinc metres, sobre un cable.

Al Ple de Riure, *Sodade* es podrà veure el dissabte 27 de juliol a les 22.30 h, a la platja d'Ocata. A més de ser una de les propostes internacionals més destacades del programa, aquest espectacle respon a alguns dels fonaments del Festival, ja que recupera l'essència del circ clàssic amb funàmbuls i teatre mecànic amb una visió contemporània. La platja torna a ser un escenari privilegiat per proposar una estona màgica on el simbolisme dels números i la música alimenten la imaginació per superar els límits de la realitat que estem acostumats a percebre. ■

## FITXA DE L'ESPECTACLE:

### SODADE CIRQUE ROUAGES

**Funambulista:** Aurélien Prost

**Filferrista i funambulista:** Marionna Moya,

**Trapezista per cable:** Jordi Montmany

**Trapezista al cable:** Sarah Babani

**Contrabaixista i composició:** Maël Oudin

**Veü i composició:** Anouk Germser

**Director general:** Clément Agate

**Gestor d'il·luminació:** Rémi Athonady

**Directora d'escena:** Emilien Agate

**Producció i coordinació:** Océane Wagio

**Creació de vestuari:** Laure Hieronymus i Camille Lacombe

**Veü:** Facundo Diab

**Els ulls exteriors:** Claude Krespin i Nina Enfaque Morer

**Tècniques:** Sarah Sankey Filmer i Loïc Lambert

**Producció:** Julie Lumier

**Disseny tècnic:** Serge Calvier (Nil Obstrat)

**Construcció escenogràfica:** Eric Saber, Aurélien Prost i Clément Agate

**Administració:** Stéphanie Buirette

**Gràfics:** Sarah Letouzey

**Primeres fotografies:** Thomas Freder, Jean-Gerard Bernabeu, Josépha Fockeu



Sidral Brass Band. FOTO AURELI SENDRA

# La Sidral Brass Band posa música a la platja i anima l'ambient

Les presentacions dels espectacles i la banda del Festival són un tret distintiu del Ple de Riure

**M**arcel Gros, Toni Albà o Pep Plaza tenen en comú que han exercit de presentadors en alguna edició del Festival. La funció d'aquesta figura és assegurar que la diversió i el bon humor no decaiguin entre els diferents espectacles que es duen a terme en un mateix dia o

en un mateix espai. Es tracta d'una tasca molt similar a la de la banda del Festival, que tradicionalment ha estat l'encarregada d'aportar la música i l'animació a la platja, així com en altres localitzacions del Ple de Riure. Enguany, en la seva adaptació al seu entorn i les circumstàncies que l'envolten,

el Festival masnoví redefineix el rol de l'animació i la banda en una única proposta: la desdramatització. En aquesta edició, la formació encarregada d'amenitzar la platja entre els diversos espectacles que s'hi duran a terme és la Sidral Brass Band, que combinarà música,

teatre i circ. Divendres 26 i dissabte 27, la banda oferirà diversos fragments del seu espectacle *Red Wine Cabaret*, en què un cantant d'òpera, un mag embogit o una brillant professora de fitness ajuden els espectadors a connectar amb el seu jo més inconscient i evadir-se. ■

VIVE  
LA EXPERIENCIA  
**GAUDÍ**  
EN **LEÓN**



*Antoni Gaudí y León*

## El Museo de Gaudí más grande del mundo.

A finales del siglo XIX un joven arquitecto que casi no había salido de Barcelona cruzó la península para construir en León un almacén de tejidos. Su nombre era Antonio Gaudí, y el edificio sería la Casa Botines. Una obra única con la que soñarían ciudades del todo el mundo.



ART NOUVEAU  
EUROPEAN ROUTE  
RUTA EUROPEA  
DEL MODERNISMO

IMAGEN: ALVARO RAMÓN SANZ



@casabotines

casabotines.es

Plaza de San Marcelo 5  
24002 León (España / Spain)

(+34) 987 353 247 info@casabotines.es

**FUNDOS**  
cultural



**CASA BOTINES**  
• LEÓN 1893 •

# Malabarismes i disbarats des de molt a prop

Los Barlou demostren que la descoordinació i la manca d'habilitat també resulten entranyables

## FITXA DE L'ESPECTACLE

### SET-UP LOS BARLOU

**Los Barlou:**

Dani Cercos *Patillas*,  
Jordi Juanet *Boni*  
i Minervino Montell *Miner*

**Idea original:** Los Barlou

**Còmplice artístic:**

Piero Steiner

**Escenografia:** Santi Cabús

**Vestuari:** Valeria Civil

**Direcció musical:**

Blai Juanet Sanagustín  
i Pau Matas

Cada any, el Ple de Riure s'introdueix en la vida del Masnou progressivament. El primer espectacle actua com una mena d'avís a la població: cal començar a preparar-se per tenir a punt el bon humor i les ganes de passar-s'ho bé. Progressivament, la intensitat del Festival va augmentant i propagant-se per tota la vila.

El dijous 25, tercer dia del Festival, la plaça de Ramón y Cajal acollirà la representació de *Set-up*, de la formació Los Barlou. Companyia especialitzada en les disciplines del monocicle, malabarismes i pallasos, està formada per tres artistes: Dani Cercos *Patillas*, Jordi Juanet *Boni* i Minervino Montell *Miner*. Tots tres provenien

de diferents trajectòries i altres companyies, com Boni & Caroli, Els Galindos, Els Gingers, Els Elegants, etc., i s'han unit sota la direcció artística de Piero Steiner i Manu Sambely. El primer espectacle conjunt s'anomena *Set-up*, un espectacle d'humor que treballen des de fa uns quants anys, amantit amb un toc diferent.

L'espectacle ens mostra allò que passa abans de la pujada del teló. Com acostuma a passar en els gèneres còmics, es demostra que la descoordinació i la manca de destresa també poden resultar entranyables quan la intenció, la voluntat i la fantasia empenyen els gestos. Tres personatges excèntrics somien formar part

d'una gran producció teatral o cinematogràfica. Fa molt de temps que es preparen i volen mostrar els fruits del seu treball al públic. Malauradament, el resultat probablement no és el que esperaven i, a més, confonen horaris i ubicacions.

Durant la representació, es fa una hilarant reflexió sobre el món del circ i el teatre per demostrar que, sovint, darrere dels miratges que aconsegueixen focus i escenaris, hi ha les mateixes pors i inseguretats que pot sentir qualsevol persona un dia ordinari. Aquesta és la grandesa del teatre i de la il·lusió: la seva capacitat per transformar-ho tot i per ajudar-nos a riure de qualsevol situació. ■



Los Barlou. FOTO AURELI SENDRA





**Edicions MIC**  
**93 799 07 07**  
[www.revistesamida.cat](http://www.revistesamida.cat)





# Coreografies de foc i llum per tancar el Festival

**La Companyia del Foc s'encarrega del piromusical des de fa més de quinze anys**

**J**a és tradició que els focs artificials formin part de la programació del Festival del Ple de Riure. Aquest any es compleixen més de quinze anys des que La Companyia del Foc és l'encarregada de portar a

terme aquest espectacle. Darrere La Companyia del Foc hi ha Manuel Osuna, director artístic i creador de les produccions de la companyia. Es dedica a crear i representar espectacles pirotècnics en què es barregen

els colors del foc, les olors de la pólvora i la música per crear un ambient de sensacions i experiències.

Cada any, aquesta companyia prepara diferents espectacles,

## FITXA DE L'ESPECTACLE

**Direcció artística:**

Manuel Osuna

**Producció:**

La Companyia del Foc  
i Pirotècnia Garcia

**Durada de l'espectacle:**

15 minuts



adaptant-se al públic i al tipus d'esdeveniment i emplaçament, i presenta creacions polivalents, que atrauen i emocionen grans i petits. Els seus piromusicals es caracteritzen per ser el resultat de muntatges innovadors i espectaculars. La seva composició es basa en figures artesanes de grans dimensions, amb foc en moviment mecànic i canvis de colors sorprenents.

A banda del Ple de Riure, aquesta companyia és també l'encarregada de grans espectacles d'altres esdeveniments i festivals, com la Fira de Tàrraga, la Festa de Santa Tecla a Tarragona, el mercat medieval de localitats com Sanabria, Jaca i Oropesa, o la Fira Mediterrània de Manresa, entre d'altres.

En la vint-i-tresena edició del Ple de Riure presenta *Dicharafuego*, un espectacle que fusiona el llenguatge artístic propi de l'Atlàntic i el Mediterrani, utilitzant elements mecanitzats amb caràcter artesanal i ancestral de les arrels dels Països Catalans. ■

## Manuel Osuna

Director artístic d'espectacles pirotècnics

**M**anuel Osuna és el director artístic de l'espectacle pirotècnic del Ple de Riure. Disseny i crea els materials i els elements que conformen l'espectacle, així com les composicions pirotècniques de què després es pot gaudir en directe. Ell mateix comenta que tot el que comporta l'espectacle es fa artesanalment i apostant pel material nacional. S'encarrega de la creació i el disseny, així com del muntatge i la sincronització de l'espectacle entre els focs i la música.

Destaca la importància de l'equip logístic que l'ajuda en totes les tasques: el taller Pirotècnia Garcia.

Osuna és pioner en aquest tipus d'espectacles que fa a través de La Companyia del Foc, als quals deixa l'empremta del que va aprendre i veure en els focs artificials de Mèxic. Des d'un punt de vista tècnic, els piromusicals d'aquest tipus comporten una major dedicació i el resultat és un disseny més elaborat i més creatiu.

Pel que fa a l'espectacle que ens portarà el proper 27 de juliol al Ple de Riure, en remarca la novetat que hi haurà a la part musical. Ha previst una composició musical diversa durant l'espectacle que acabarà amb una gran sorpresa, amb música d'òpera i una composició artística de foc daurat.

Destaca que la diferència entre aquests espectacles pirotècnics i els castells de focs de la Festa Major passada, dels quals ell també és el creador, és la



proximitat entre el públic i l'espectacle. El foc en moviment provoca unes sensacions entre el públic molt més properes i, per tant, és també més emotiu.



## Quimi Portet: “Encara sento que la meva carrera és recent, i tinc molt d’entusiasme per seguir tocant i perquè ens ho passem molt bé als concerts”

**El sentit de l’humor i la ironia del mític cantautor tanca el Ple de Riure d’enguany**

**D**esprés d’una reeixida etapa formant part d’un dels duets musicals més populars de l’Estat, a mitjans dels noranta Quimi Portet va iniciar el seu propi camí en solitari, cantant les seves lletres iròniques i sorprenents, en què es produeix una exaltació de la part més misteriosa que amaguen els fets

i els objectes més quotidians. El dissabte 27 de juliol, el seu bon humor i la seva ironia seran els encarregats de tancar la vint-i-tresena edició del Festival de Teatre Còmic del Masnou Ple de Riure.

**Què ha preparat per al concert al Masnou?**

La nostra actuació s’inscriu en

els concerts del treball *Festa Major d’hivern*, que ja fa un temps que està de gira. Crec que estem en el moment més dolç de la gira. Sempre passa el mateix. Al principi no acaba de quallar, però ara és el bon moment, en què tothom ja s’ha fet a la música i les cançons i s’ho passa molt bé. No només hi

ha material d’aquest disc, sinó que recuperem material d’altres treballs. És molt agradable per a nosaltres i per al públic. Ho vam passar molt bé gravant el disc.

És de rock, molt agradable de portar al directe. Es trasllada molt bé a l’escenari. Els textos també són molt agradables, m’hi



sento molt identificat. Sempre he cantat els meus textos, cosa que és una sort. Ho passem realment bé. I porto uns músics excel·lents: Àngel Celada, i Jordi Busquets, que són uns fora de sèrie. Des del 2004 toquem junts i és un plaer.

#### **Què té de diferent actuar en el marc d'un festival de teatre còmic?**

Una mica el que uneix aquest tipus de festivals és aquesta sensació de passar-ho bé, de distensió total, d'aprofitar la música, l'espectacle, el bon temps...

A l'hivern actues en llocs més recargolats, amb una pulsio més reflexiva, amb més pes intel·lectual; però a l'estiu hi ha més hedonisme, sensualitat, humor, música... i és un plaer. Allà on hem anat ens ho hem passat molt bé.

#### **Com és el repàs a la seva trajectòria?**

Sempre dic que jo he fet diverses carreres. La meua trajectòria, encara que fa molts anys que dura, és molt recent, perquè el 1995 vaig començar en solitari. La sensació que tinc és que, malgrat que ja tinc 61 anys, tot és molt recent. Normalment canto les cançons amb les quals em sento confortable. El material que toco continua sent el meu i continua dient el que jo vull dir. El personatge que les va compondre encara és a dintre meu, i encara em queda suficient salut per seguir tocant i cantant. Sí que al llarg de la vida pot passar que et trobis cançons en què l'humor era d'un moment molt concret i te n'has allunyat, però la meua carrera en solitari va començar fa relativament poc i em continuo sentint identificat amb totes les meves cançons.

#### **Diu que en la seva trajectòria hi ha hagut diverses carreres. Com és la d'ara?**

Encara soc en la carrera que va començar el 1995. No puc enganyar que soc un cantautor granadet, ni ho pretenc. És una obvietat que accepto amb esportivitat. Ja estic amortitzat i fins i tot fora de garantia. Hi ha tota una sèrie de factors que, humorísticament, accepto amb esportivitat i que precisament em motiven. Però hi ha una part molt emotiva. L'ofici te'l vas fent teu i vas aprenent a assaborir-ho tot, fins i tot coses que abans et podien molestar. Aprens a obviar el que no t'agrada, aprens sistemes per oblidar el que et molesta i subratllar o assentar el que t'agrada. L'ofici suposa des de canviar les cordes de la guitarra fins a conduir el cotxe després de tocar. Hi ha coses que m'apassionen. Estic en la fase de valorar com en soc d'afortunat per continuar tocant allò que m'agrada i coses amb les quals em sento còmode, i valorar que he pogut dedicar-me al que més m'agrada.

#### **Vostè es troba entre els músics pioners que van desenvolupar la seva trajectòria en català.**

#### **Com se sent en un context com l'actual, amb el moment d'esplendor que viu la música en català?**

Sempre m'he sentit bé a tot arreu. Però he de dir que em sento molt bé en l'actual context de la música catalana. Hi ha molta gent tocant, però una altra cosa ben diferent és la dificultat que hi ha perquè els músics es puguin guanyar la vida. Abans, potser, amb la venda de discs era més fàcil fer diners. Ara, els músics joves han de buscar alternatives. El nivell musical, creatiu o estètic és excel·lent. Però crec que ho van ser tots. Quan nosaltres començàvem també es feien coses molt bones.

#### **Amb Los Rápidos, Los Burros i El Último de la Fila ha format part de formacions històriques de la música d'aquest país.**

Nosaltres vam ser molt afortunats. Tot i que hem de recordar que vam fracassar molt, i la gent ho oblidava. Los Rápidos i Los Burros vam plegar perquè ningú no ens feia cas, encara que això sembla que la gent no ho recorda. Ens vam fer famosos amb caràcter retroactiu, amb El Último de la Fila. Però sempre ens ho vam passar molt bé i remarco la feina d'equip que vam fer. Vam tenir molta sort que dues persones tan diferents ens trobéssim, i amb un equip tan magnífic. El treball en equip fa que els teus errors quedin amagats. Va ser un plaer. Aquell temps és aquell temps i no m'interessa gens reviure'l. Els anys vuitanta, estèticament, no són dels millors de la cultura, els vestits i pentinats són infectes. Els noranta tenen una certa gràcia. Els vuitanta no els posaria com a exemple. Els setanta encara tenien alguna cosa interessant, però els vuitanta van ser de molta confusió.

#### **Els seus textos sempre han destacat per ser arriscats, perquè hi ha una certa provocació en la contemplació de les coses senzilles.**

Sí que he tingut la voluntat de trencar. M'agrada molt escriure, des de petit, no és un càstig. I és una satisfacció també tocar la guitarra. En els textos hi ha la voluntat de sentir-t'hi identificat. Tots tenen humor, intensitat emocional, intento que a totes les cançons hi hagi una mica de tot. Em resulten una bona teràpia. Escric sempre la música primer. Les cançons existeixen en el meu estudi primer sense lletra, com si fos un músic d'una pel·lícula, però en lloc d'anar a Suïssa m'aïllo al pantà de Sau. Necessito una reclusió, apartar-me per entrar en el món del llenguatge i les emocions. ■

# XXIII FESTIVAL DE TEATRE CÒMIC DEL MASNOU PLE DE RIURE.

## Dimarts 23

**Clap!**  
**Sidral Brass Band**  
Plaça Nova de les Dones del Tèxtil  
**10.30 h**

## 24, 25 i 26 de juliol

**El punt del riure**  
**Trenatroman**  
**De 18 a 19 h**  
Plaça de la Llibertat

## Dimecres 24

**Three of a Kind**  
**The Primitives**  
Plaça de Marcel·lina de Monteys  
**19 i 20 h**

## Dijous 25

**Set-up**  
**Los Barlou**  
Plaça de Ramón y Cajal. **19.30 h**

## Divendres 26

**We-Ding**  
**Los Moñekos**  
Plaça de l'Església. **19.30 h**

**Red Wine Cabaret**  
**Sidral Brass Band**  
Platja d'Ocata. **22.15 h**

**Veus que no veus**  
**Pepa Plana**  
Escenari la Mar de Riure (platja d'Ocata). **22.30 h**

**Rhümia**  
**Rhum & Cia.**  
Escenari la Mar de Riure  
(platja d'Ocata)  
**00 h**

## Dissabte 27

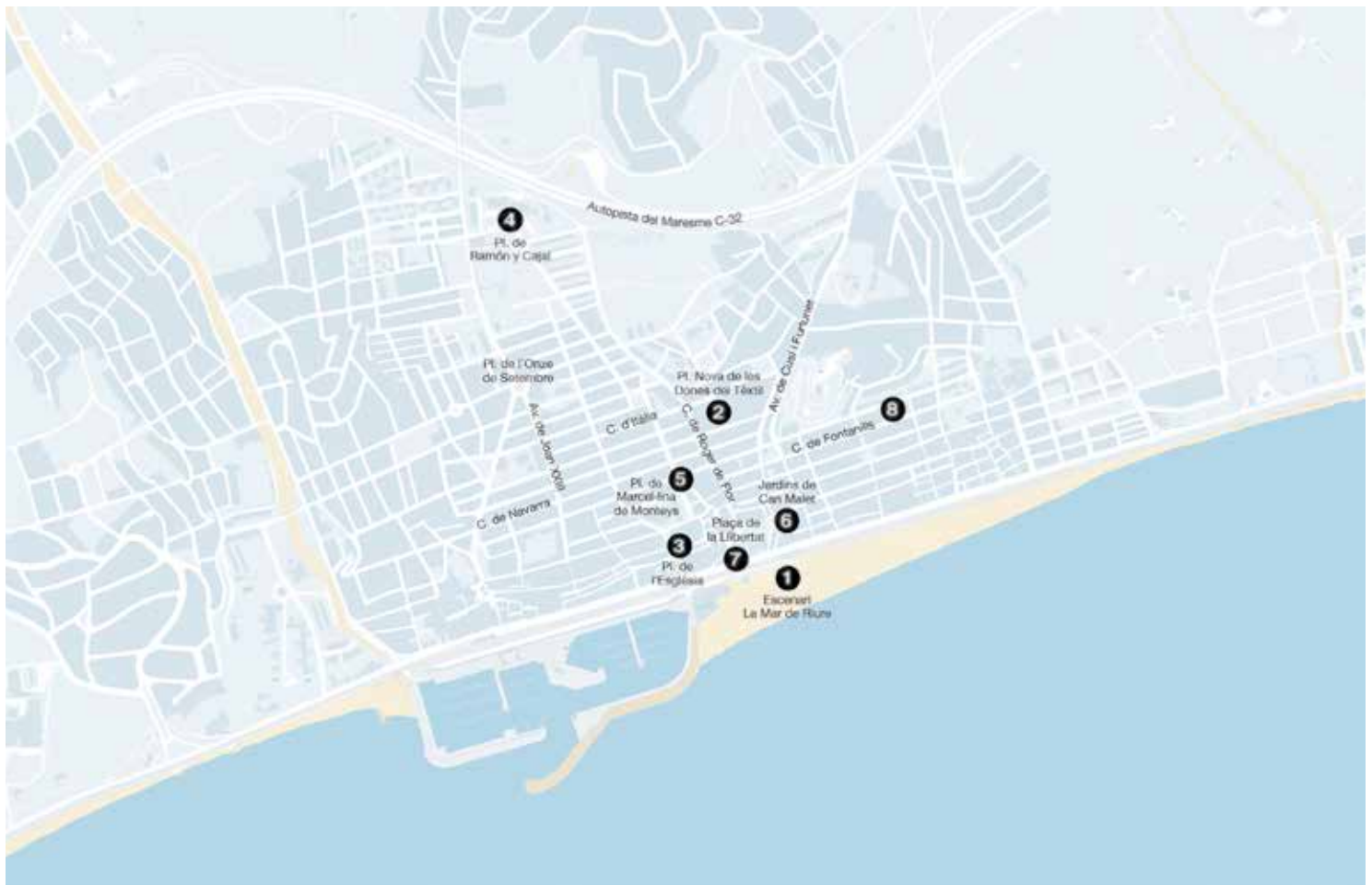
**Petja-des**  
Pau Palaus  
Itinerant (de pl. de la Llibertat  
als jardins de Can Malet)  
**19.30 h**

**Red Wine Cabaret**  
**Sidral Brass Band**  
Platja d'Ocata  
**22.15 h**

**Sodade**  
**Cirque Rouages (França)**  
Platja d'Ocata  
**22.30 h**

**Dicharafuego**  
**Companyia del Foc**  
Platja d'Ocata  
**23.30 h**

**Concert Ple de Riure**  
**Quimi Portet**  
Escenari la Mar de Riure  
(platja d'Ocata)  
**00 h**



# Programació d'arts visuals

**Casa de Cultura  
Prat de la Riba, 16**

**Horari:**

De dimarts a divendres, de 16 a 20 h.

Dissabtes, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h.

Diumenges i festius, de 10 a 14 h.



Exposició de pintura

## **Un any sense Iago Pericot**

**Durada:**

Del 2 d'agost al 8 de setembre.



Ajuntament del Masnou

**Més informació:**

[cultura@elmasnou.cat](mailto:cultura@elmasnou.cat) / Telèfon: 93 557 18 51



Registro Turisme de Catalunya - HVA000751

## Bienvenidos a Rafaelhoteles by La Pleta

Realiza tu reserva en [www.lapleta.com](http://www.lapleta.com)  
o en [www.rafaelhoteles.com](http://www.rafaelhoteles.com)  
con el código promocional **SKILAPLETA** y consigue un  
**5% de descuento adicional** en tu próxima estancia

Incluye salida tardía del hotel (bajo disponibilidad)  
y copa de cava de bienvenida

Descuento no acumulable a otras ofertas

Promoción sujeta a disponibilidad  
(tasa turística no incluida: 2,48 € persona/día)



**GASTRONOMÍA**

La más amplia oferta del valle de Arán,  
con 4 restaurantes y jornada con  
chefs con Estrellas Michelin.



**SPA**

El mejor bienestar para el cuerpo  
y la mente, con los tratamientos  
de salud y belleza más exclusivos.

CTRA. BAQUEIRA A BERET, S/N  
25598 BAQUEIRA (LÉRIDA)

(+34) 973 645 550

[www.lapleta.com](http://www.lapleta.com)